DJMAG.ES

DJ ES

DJMAG.ES / NOVIEMBRE 2020 | #117

DAVID GUETTA

TOP 100 DJs 2020 | ACID PAULI | SOFI TUKKER | PIETRO PIZZORNI | AUGUST ARTIÈR

BAILAR EN TIEMPOS DE COVID | BAILE FUNK EN BRASIL, ¿UN CRIMEN?

"HASTA SIEMPRE, JOSE PADILLA"

NOVIEMBRE 2020 | #117

A NEW DIMENSION
Pioneer DJ
CDJ-3000

Secciones

008 **BREVES**
010 **60 SEGS CON** - VÍCTOR FERNÁNDEZ
012 **MIS FAVORITOS** – MANUDIGITAL
014 **FOCUS ON** - HIRIKO MUSIC
018 **OFF THE RECORD** - RAMIRO LÓPEZ
020 **5 TRACKS** - LOCUSSOLUS
022 **COCINAMOS CON** - MAJESTIC
024 **ELECTRONICA & ROLL** - FANTASÍA
025 **LUCKY 7** – VAN CZAR
026 **MI CIUDAD** – JORIS VOORN
028 **TENDENCIAS** – ORCA SOUND PROJECT
030 **CÓMO PRODUZCO** – QOQEQA
032 **EL RINCÓN DE KALI**

Artículos

036 **TOP 100 DJS 2020**
054 **ACID PAULI**
060 **SOFI TUKKER**
066 **PIETRO PIZZORNI**
070 **AUGUST ARTIÈR**
076 **BAILAR EN TIEMPOS DE COVID**
080 **BAILE FUNK: LA CRIMINALIZACIÓN DE LA ESCENA FUNK BRASILEÑA**

Críticas

087 **LA SELECCIÓN DEL DIRECTOR**
088 **ÁLBUMES**
090 **SINGLES**

Tech

098 **PLASTIC**

036

054

060

066

070

¡Y finalmente llegó noviembre! Ese mes del año que en esta casa es sinónimo de polémica y alegría a partes iguales. El mes del año que corresponde al Top 100 DJs, confeccionado por nuestra matriz, DJ Mag Reino Unido. La lista de popularidad más longeva y controvertida del mundo de la electrónica llega en un año complicado para la industria, afectada en todas sus vertientes por la omnipresente pandemia de la COVID-19. Y llega con novedades interesantes y que no van a dejar indiferente a nadie.

¡Y es que la lista de popularidad más importante del mundo de la electrónica tiene "nuevo" ganador! Como ya habréis visto en nuestra portada, David Guetta se vuelve a alzar con la corona de DJ más popular del mundo casi una década después de su primera corona. Poco se puede decir de Guetta que no se haya dicho ya: el francés ha conquistado el mundo mainstream con sus producciones para estrellas del pop de todos los ámbitos, desde SIA a Justin Bieber, de Kelly Rowland a Daddy Yankee. Este 2020 ha estado intentando volver a un sonido menos mainstream con su alias Jack Back y su nuevo y autodenominado estilo, 'Future Rave', buscando medio desmarcarse de los éxitos pop que le han llevado donde está. Sin duda, lo que no se puede negar, es que Guetta ha puesto las producciones electrónicas ante los ojos de todo el planeta y eso ha ayudado a otros géneros – también los underground – a ganar más adeptos, a medida que los oídos maduran y buscan formas más depuradas de electrónica. Guetta ha sido una puerta de entrada a la electrónica para muchos. Eso tiene mérito, pese a quien le pese.

Por otra parte, este noviembre, por primera vez en nuestra historia en España, DJ Mag tiene portada doble con la artista ganadora del Top 100 DJs Alternativo, confeccionado con los votos de todo el mundo y las ventas de techno y house de Beatport. Felicidades a Charlotte de Witte por desbancar a King Cox, a quien muchos creíamos imbatible. La belga también es una máquina de crear hits en clave techno y ha renovado la cara del género desde que explotase definitivamente en 2017.

Pero no solo de Top 100 vive este número. En otros menesteres, hablamos con Acid Pauli tras la reciente publicación de su álbum, 'MOD', una orgía modular en toda regla. Hablamos con uno de los dúos favoritos del que suscribe estas palabras, SOFI TUKKER, para conocer más a fondo la genialidad de estos norteamericanos y cómo han conseguido llamar la atención de marcas como Apple o cómo han llevado su música a series tan exitosas como Orange Is The New Black. Nos quedamos en Miami para hablar con uno de los artistas que más está creciendo en la escena de la ciudad, Pietro Pizzorni, un polifacético y estiloso gentleman de la electrónica más deep.

Luego, volvemos a Europa, en concreto a la isla de Ibiza, para conocer a un italo-australiano que lleva varios años desarrollando su carrera al más alto nivel: August Artièr. Y para cerrar, dos reportajes especiales: ¿Es ético bailar en pandemia?... Dejamos que juzguéis vosotros. Y cómo la escena de Baile Funk se ha criminalizado en Brasil.

Un número de lo más completo, que seguro hará correr ríos de tinta en los medios amigos (y no tanto). Nosotros seguiremos con las mismas ganas, informando sobre música y sobre todo lo que acontece en el planeta electrónico, sin importar quién haya ganado las listas de popularidad. Porque en DJ Mag España, ya sabéis que no solo importa eso, especialmente nuestros más fieles lectores. Como siempre, ¡gracias por estar allí! ¡Cuidaos! Y, ¡hasta dentro de un mes, amigos!

EDUARDO PÉREZ WAASDORP
Director

DIRECTOR GENERAL Y DE CONTENIDOS
Eduardo Pérez Waasdorp | eduardo@djmag.es

REDACCIÓN
Patricia Pareja Casalí | patricia@djmag.es
Helena Bricio | redaccion@djmag.es

DIRECTORA DE ARTE
Sheila Enfedaque | sheila@djmag.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Sheila Enfedaque | sheila@djmag.es
Miguel Ángel Alvira | miguel@djmag.es

DISEÑO DE PORTADA
Sheila Enfedaque | sheila@djmag.es

GENERAL
INFORMACIÓN:
Información General | info@djmag.es
Notas de prensa | redaccion@djmag.es
Eventos | tour@djmag.es

ADMINISTRACIÓN:
Carlos Peggo | c.peggo@djmag.es

MARKETING
MARKETING Y BUSINESS MANAGER:
Sara González | sara@djmag.es

MARKETING INTERNACIONAL:
Jack Howell | jhowell@protonmail.com / jh@djmag.es

DIRECCION COMERCIAL:
Jassi González | jassi@djmag.es

COLABORADORES
Ángel Manrique, Borja Manzano, Bruno Garca, Cristina León, Charlie Braun, Eduardo Carbonell, Ekai, Esteban Martínez, Fernando Blanco, Gerardo Cartón, Guillermo Delmas, Gustavo Navedo, Helena Bricio, Julia Lozano, Jonathan Prada, Carlos Flavio Bustos, Mugni, Oliver Florez, Rohan G. Finger, Sandra Vian, Sergio Bifeis, Sergio Parrado, Willy Alcocer, Manuel Sánchez-Cid, Miguel Ángel Alvira, Víctor Fernández, Luis Vallespín y Marc Montes.

EDICIÓN
REVISTA DJ MAG SL
Avenida 8 de agosto, 11 – 10 bajo
07800 – Ibiza (España)
B 16523805

DJ Mag España no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, entrevistados o autores. Prohibida la reproduccion total o parcial de los contenidos publicados sin autorizacion expresa de Dj Mag España.

ENCENDER TU LLAMA
CUESTA MUY POCO
BURN
ENERGY DRINK
ORIGINAL
BURN
ENERGY DRINK
ZERO
BURN
ENERGY DRINK
APPLE KIWI
BURN
ENERGY DRINK
PASSION PUNCH
BURN.COM
POWER
THE
MOMENT
BURN
ENERGY DRINK

THE SPIRIT OF ADVENTURE
SINCE 1923
CUTTY SARK
BLENDED SCOTCH WHISKY
THE SPIRIT OF ADVENTURE LIVES IN US ALL. IT IS THE COURAGE OF OUR CONVICTIONS, THE MARK OF TRUE CHARACTER AND THE DESIRE TO BE DIFFERENT. IT IS THE ORIGINAL EASY-DRINKING SCOTCH.
Distilled, Blended & Bottled in SCOTLAND
OUR ACTIONS DEFINE WHO WE ARE
WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.ES 40º
CUTTY SARK PATROCINA: BECH
DRINK CUTTY SARK RESPONSIBLY.

SIGUE TU LADO AVENTURERO

WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.ES 40º

CUTTY SARK PATROCINA: BECH

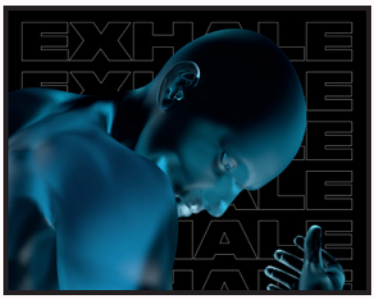
Sigue el viaje completo en Instagram:

Autor: **REDACCIÓN**

IBIZA PLANEA UN SISTEMA DE TESTS RÁPIDOS PARA ABRIR UN CORREDOR TURÍSTICO EL PRÓXIMO VERANO

El gobierno de Ibiza tiene planeado probar el sistema de tests rápidos COVID-19 para abrir un corredor turístico el próximo verano. Después de que la Ministra de Turismo de España, Reyes Maroto, aplicase la prohibición temporal a los visitantes del Reino Unido en el país en junio, los gobiernos de Baleares y Canarias han anunciado sus planes con respecto a la posibilidad de hacer tests rápidos de coronavirus en 2020, creando un corredor turístico para los que lleguen del Reino Unido y Europa. Esta medida podría suponer un salvavidas dada la situación actual, ya que el turismo es una de las industrias fundamentales en España, especialmente en la zona de clubes nocturnos de Ibiza. España recibe aproximadamente 80 millones de turistas al año, y la industria proporciona más del 12% del PIB del país.

AMELIE LENS PRESENTA SU NUEVO SELLO EXHALE CON UN RECOPILATORIO



El esperadísimo primer VVAA del sello EXHALE busca continuar el legado de su serie de eventos, recopilando quince temas originales de amigos veteranos y nuevos fichajes de cada rama del underground. Con un amor compartido por la cultura rave, el sello de Amelie Lens es una plataforma para el pensamiento progresista, mientras que al mismo tiempo rinde homenaje a los fundamentos del techno. El recopilatorio crea un rango de sonidos que exhibe los gustos y antecedentes de producción de cada artista. AIROD, Regal, AhI Iver, Felicie, Obscure Shape & SHDW, Klangkuenstler, Antigone o la propia Amelie, entre otros, serán los encargados de inaugurar esta primera referencia. EXHALE Various Artists 001 sale en EXHALE Records el 13 de noviembre.

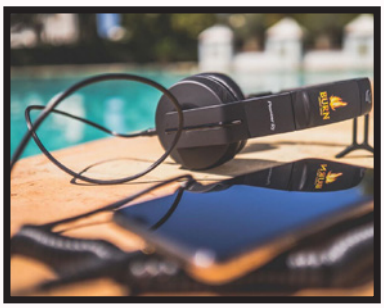
www.exhalerecords.bandcamp.com

SENSORIUM GALAXY TE ACERCA EN REALIDAD VIRTUAL A TUS ARTISTAS FAVORITOS

Sensorium Galaxy es una plataforma de realidad virtual social que redefine la forma en que las personas interactúan entre sí y experimentan las artes.
Financiada por el multimillonario y político ruso Mikhail Prokhorov, cuenta también con la distribución oficial de música del servicio de streaming musical de Jay-Z, TIDAL. Sensorium Galaxy se compone de multitud de mundos virtuales que funcionan como focos de contenido virtual. En asociación con The Night League & High Scream, Sensorium Corporation anunció a principios de mes que David Guetta sería el primer DJ que se uniría a Sensorium Galaxy, siendo ahora Carl Cox el siguiente artista en formar parte de la experiencia virtual.

www.sensoriumgalaxy.com

¡ÚLTIMOS DÍAS PARA PARTICIPAR EN EL SORTEO DE BURN ENERGY! ¡NO TE QUEDES SIN TU PREMIO!



Nuestros queridos amigos de BURN nos hicieron llegar nuevas latas de nuestra bebida energética favorita a la oficina este pasado mes. Ahora, por cada lata que bebas de BURN Energy, puedes ganar puntos para llevarte grandes premios, como unos cascos Pioneer HDJ-700-K, camisetas de la marca D.Franklin, mochilas, relojes, gorras y mucho más. Desde DJMag ES queremos regalaros 1 punto a cada uno de nuestros lectores. Solamente tenéis que registraros e introducir nuestro código (DJMAG001) en la web. El sorteo estará activo hasta el 30 de noviembre. ¡No perdáis vuestra oportunidad!

Puedes encontrar la versión impresa de DJ Mag ES gratuitamente en:

MADRID

- **PALMA 39**
  C/ de la Palma, 39. 28004
- **EL ALMACEN**
  C/Minas 13, 28004

BARCELONA

- **DISCOS PARADISO**
  C/Ferlandina 39. 08001
- **PLASTIC**
  C/Calabria 95. 08015
- **PACHA BARCELONA**
  C/Ramón Trias Fargas. 08005
- **THE BASS VALLEY**
  Passatge Can Polític, 13, 08907
  L'Hospitalet de Llobregat
- **BRIDGE_48**
  C/ de Llull, 48, 08005
- **DISCOS SUBWAX**
  C/ de la Riera Baixa, 10, 08001

ASTURIAS

- **THE BASS VALLEY & STUDIO DJ CENTER**
  C/ Jil de Jaz nº3, C.C Galerías Pidal, local 14. 33004. Oviedo

BILBAO

- **POWER RECORDS**
  C/Villarías 5, Bajo. 48001
- **ESCUELA BAFFLE DJS**
  Travesia Tivoli 3, 48007

CASTELLÓN

- **ENIGMA RECORD**
  C/Prim 10, Bajo. 12003

DONOSTI

- **DABADABA**
  Camino de Mundai, 8, 20012

GIRONA

- **EUMES**
  C/ de Baix, 2, Espai Marfà, 17006

GRANADA

- **DISCOS BORA BORA**
  Plaza de la universidad 11. 18001
- **ACADEMIA FONICA**
  C/ Azorín, 10, 18004
- **PROYECTO ESPUMA**
  C/ Albahaca nº4 Edificio Danubio, Local 6, 18006

IBIZA

- ~~**USHUAÏA IBIZA BEACH HOTEL**~~
  Playa d'En Bossa 10, 07817
  Temporalmente cerrado
- **CAFÉ MAMBO**
  C/ Vara de Rey, 40
- **METRICA STUDIO**
  C/ de la Murtra, 5, 07817

PONTEVEDRA

- **PLAYGROUND STORE**
  C/San Roman 10, Bajo. 36002

SEVILLA

- **TOTEMTANZ**
  C/Amor de Dios 66. 41002

VALENCIA

- **FOR THE LADIES**
  C/ Gasco Oliag 6 , bajo izq 46010
- **STRAP**
  V. Blasco Ibañez, 33. 46010

ZARAGOZA

- **XPRÉSATE/LAS ARMAS**
  Plaza Mariano de Cavia, 2

Si quieres formar parte de nuestros puntos de distribución, escríbenos a: info@djmag.es, con el asunto distribución

Victor Fernandez

¡Hola, Víctor! ¡Un placer saludarte! Para quien no te conozca, ¿cómo te describirías?
Hola, en primer lugar, ¡muchas gracias por contar conmigo! Es todo un placer estar aquí con vosotros. Me describo como un amante de la música, con muchas inquietudes, ganas de trabajar y de divertirme haciéndolo. Me encanta aprender de la gente que me rodea y vivo, de manera casi enfermiza, entregado a la música (risas).

Eres de Barcelona, ¿cómo describirías la escena de electrónica de la ciudad en particular, y en España en la actualidad?
A nivel artístico Barcelona es increíble. Antes de la COVID podías encontrar propuestas muy interesantes durante toda la semana en clubs como Moog y cada fin de semana actuaciones de artistas referentes por la ciudad. La oferta es muy amplia. Respecto al panorama nacional, tenemos muchos talentos. Es una lástima que tal y como se configura la escena no existan oportunidades para todos los merecedores.

Eres un talento realmente precoz, llegando a tocar en clubes de culto como MOOG en Barcelona con 18 años, incluso haciendo all night longs... ¿Cuál fue tu primer contacto con la electrónica? ¿Cuáles han sido tus principales influencias?
La verdad es que no recuerdo cuál fue exactamente mi primer contacto con la electrónica, pero, gran parte de mi influencia musical proviene de mi padre. Me introdujo a bandas como Depeche Mode, The Cure o The Clash.
En mis inicios como DJ, referente al techno, lo han sido artistas como Chris Liebing o Len Faki, y por otro lado también lo han sido formaciones como Massive Attack y Moderat.

Como DJ, eres asiduo de clubes como el anteriormente mencionado MOOG, R33, Razzmatazz, en mayor medida que el resto, la catedral: Florida 135. ¿Cuándo y cómo conociste el club fragatino por primera vez? ¿Cómo ha sido poder desarrollar tantas sesiones en F135?
Mi primera visita a Florida 135 fue anterior a mis inicios como DJ. Fue una verdadera aventura, recuerdo la ida y vuelta en el bus lanzadera desde Barcelona con un amigo. El club me dejó boquiabierto. Todo lo demás es historia (risas). Actualmente, llevo 3 años pinchando en la sala dos de F135 (La Boite) y en septiembre de 2019 debuté en la principal, cumpliendo mi sueño. Jamás podré olvidar aquella noche y lo que significó para mí, abriendo para Vitalic, Regal y Reinier Zonneveld. La acogida del público fue impresionante. Afortunadamente, mi sueño se volvería a repetir varias veces. Me gustaría expresar mi agradecimiento a Andres Campo, Joaquín Cabós, Victor de la Serna y Juan Arnau por la confianza.

Tu propuesta artística gira en torno a una interesante mezcla de techno de diferentes octanajes, que te ha llevado con solo 24 años a Input, Brunch, Nitsa, Fabrik, Family Club o Wake Up, además de pinchar en Italia, Portugal o Berlín. ¿Cómo confeccionas tu selección musical?
En realidad, nunca me preparo los sets. Por el contrario, me gusta desarrollar a raíz de una intro (que sí llevo preparada), una historia que conecte con la pista de baile. Lo que me facilita mucho la ejecución, es ordenar previamente de forma minuciosa toda mi librería con etiquetas, lo que me permite saltar de un registro a otro en cualquier momento.

Aunque no tienes muchas publicaciones a tu nombre, sabemos que también eres un ávido productor. ¿Cómo es tu proceso creativo cuando produces? ¿Cómo es tu estudio?
Tengo el estudio en casa y ha sido un proceso largo llegar a tenerlo como actualmente. Mi set up está configurado por un Moog Sub 37, una Roland Tr8-S, una Roland 303, un Nord Rack 2, un teclado Komplete Kontrol s61, un Ableton Push 2 y una Maschine Mk2. Actualmente, mi punto de partida es la improvisación, lo que me permite fluir para expresar lo que siento en el momento.

¿Qué otros proyectos tienes entre manos este 2020 o 2021?
A día de hoy estoy centrado al 100% en la producción. Así que si tengo que decir algo, mi meta para 2021 sería lanzar mi primer EP en solitario y dar a luz otras inquietudes musicales que tengo.

Finalmente, Victor, pedimos al invitado de 60 Segundos que plantee una pregunta al siguiente. El último fue Idoipe, que preguntaba: "¿Qué actividad "ilegal" hiciste durante el confinamiento? ¿Volverías a hacerlo?". Y a cambio, nos tienes que dejar una pregunta para el siguiente...
Puedo ser muy canalla (risas), pero tratándose de este tema, NO, no he hecho nada ilegal durante el confinamiento. Le voy a hacer una pregunta que hizo un gran referente para mi, Ed Is Dead: **Si te quedaran pocos minutos de vida, ¿cuál sería la última canción que escucharías?**

MEJOR SIN PLÁSTICO

DESCÚBRENOS EN
www.aguanea.com

Manudigital

1. Album / Canción
Uno de los álbumes que, sin duda alguna, me han marcado últimamente sería el «RTRN II JUNGLE» de Chase And Status. Salió publicado el año pasado. He estado deseando degustar un disco como este durante mucho tiempo. Seguramente desde aquella remezcla que ellos mismos hicieron de « Original Nutta » de UK Apache & Shy FX.

2. Libro
Pues así, a bote pronto, el último libro que me he zampado -y a decir verdad ha resultado acertado y útil-, ha sido ni más ni menos que la guía completa del Ableton Live (risas).

3. Película
«Groundhog Day», de 1993 y con Bill Murray. Allá en España creo que la llamáis « Atrapado en el tiempo » ¡me encanta esta película! Sería capaz de verla una y otra vez en bucle y que sé yo, al menos 100 veces más sin cortarme un pelo.

4. Programa (Serie) de TV
Pues lo siento mucho, porque no voy a ser en absoluto original. Os diría que «Juego de Tronos». Siendo honesto, ha sido la última serie de televisión que he visto al completo. Generó en mi una auténtica adicción. Desde que la terminé he visto unas cuantas más, pero ni de lejos han estado a su nivel. Aún no.

5. Deporte / Hobbie
¡Ir de pesca! Resulta que cuando no estoy por ahí actuando o pinchando música, me encanta ir al río a pescar. Estoy muy enganchado a la pesca de carpas SIN muerte del animal, ¡he practicado esta actividad desde que era un niño !

WE ARE SO FIERCE

THE WORLD'S ONLY
LGBTQ+ INCLUSIVE
ELECTRONIC MUSIC LABEL

www.sofiercemusic.com

Autor: **SERGIO PARRADO**

Hiriko Music

Después del pequeño break del mes de octubre, volvemos a la carga. ¡Y que mejor que presentando el proyecto personal de uno de los colaboradores de esta casa! Este mes en FOCUS ON profundizamos en el sello discográfico Hiriko Music, capitaneado por Ekai, nuestro querido crítico de tech house. En esta aventura discográfica del bilbaíno, nos encontramos principalmente house y tech house fino, elegante, que destila pasión y ganas en cada uno de sus releases.

Ekai también nos cuenta cómo esta afrontando la difícil situación que vivimos y da pie a que reflexionemos acerca de nuestra escena. Este mes, os acercamos un sello que nació en Bilbao, pero con una clara esencia nipona: Hiriko Music.

HIRIKO MUSIC

¿Cuál es el concepto y por qué decides crear el sello?
A principios de 2019 tomé la iniciativa de crear Hiriko por que no terminaba del todo satisfecho cuando publicaba mi música por otros sitios. Muchas veces no podía elegir cuando iba a ser editada o la promoción que se hacía no era la que yo esperaba. Además de eso, a nivel altruista, he querido reunir en un mismo lugar música de artistas que me gustan y que producen cosas totalmente atemporales. Quiero que Hiriko les sirva de plataforma para ayudar a impulsar sus carreras.

¿Por qué llamarlo Hiriko music?
Hiriko se traduce como 'urbano' en euskera y también es un nombre propio japonés. Quería jugar con esa dualidad ya que mi nombre, Ekai, proviene de Navarra, pero también encuentra un símil en Japón. De hecho, el primer japonés que visitó el Tíbet se llamaba Ekai. Me gusta mucho la cultura japonesa, desde la parte artística a la personal, donde encuentro unos valores y un respeto que admiro.

¿Cómo se está adaptando el sello a los nuevos cambios?
De momento he decidido disminuir el número de lanzamientos hasta que todo se normalice. Hiriko es música de club y como ahora no hay clubes abiertos, no le encuentro el sentido de seguir con una release por mes. Además, debido a la COVID-19, nos encontramos en un compás de espera, que si sabemos aprovecharlo, creo firmemente que podremos salir reforzados. Digo esto por que he visto, sobretodo en los últimos tiempos, cómo la industria musical hacía una especie de huida hacia delante, que no hacía más que enfatizar las carencias que tiene y que no le hacen ser tomada tan en serio como debería. Sobretodo en este país, donde se nos llena la boca cuando alguien triunfa, mientras que no hacemos más que ponerle palos en la rueda.

¿Cuáles son los planes para el futuro cercano? ¿Y qué hay de tus planes personales?
Enlazando con la pregunta anterior, y aprovechando que disminuyó el número de lanzamientos, quiero dedicar un mayor tiempo si cabe a cada release, ya que me parece que muchas veces, para satisfacer un mercado tan voraz, casi que no me daba tiempo de disfrutar al 100% cada trabajo que se editaba. Sobre mis planes con respecto a Hiriko, parten por editar algún trabajo que he hecho durante este tiempo de confinamiento. En cuanto a lo relativo a mi persona, quiero enriquecerme mental y espiritualmente. Me he dado cuenta que es lo que más feliz hace.

Si pudieras viajar a otra época (musicalmente hablando), ¿a dónde irías y por qué?
Al Berlín de después de la caída del muro. Me gustaría conocer la cultura de club que había y también para estar un rato largo de fiesta, por todo este tiempo que llevamos encerrados.

Por último y para acabar . ¿Qué mensaje positivo quieres dejar a toda la gente que está leyendo esta entrevista?
Más que un mensaje positivo, me gustaría cerrar la entrevista con una frase que cojo prestada al abogado y escritor Carlos Canales y que me gustaría compartirla con vosotros:"Todo el mundo miente, pero no importa, porque nadie escucha".

MINI TEST

¿Un club?
Club der Visionaire (Berlín)

¿Un libro?
Romancero Gitano, Federico García Lorca

¿Hiriko Music?
Sonido

¿Una ciudad?
Bilbao

¿Una comida?
Sushi

TCHAMI'S DEBUT ALBUM

Year Zero

OUT NOW!

YEAR

WWW.TCHAMI.FR

TCHAMI – YEAR ZERO

Limited album vinyl edition

INCLUDES 2 BONUS TRACKS + 12 PAGES BOOKLET
& CUSTOMIZABLE COVER

YEAR

AVAILABLE NOW FOR PRE-ORDER

WWW.TCHAMI.FR

Hacemos 5 preguntas a Ramiro López que poco nada tienen que ver con la electrónica...

Ramiro López

¿Cuál fue tu última mentira y por qué?
Soy una persona que va de frente y dice las cosas tal como son, aunque pese. Hay que ser serio, maduro e ir con la verdad por delante siempre. Ahí tenéis mi última mentira. En realidad, me gusta mucho tomar el pelo, gastar bromas, decir mentiras de esas que no hacen daño. También soy de omitir información a veces. Para las cosas gordas no soy tan bueno, se me ve en la cara.

Eso que siempre has querido que te preguntaran y jamás te han preguntado...
Llevo un buen rato pensando y no se me ocurre ninguna. He tenido entrevistas con preguntas atípicas y ocurrentes (como estas que me hacéis) donde he podido tocar todos los temas que he querido.

Si fuese a hacerse una estatua tuya en tu ciudad natal, ¿en qué pose querrías que se hiciera?
Si imagino mi estatua en la plaza de Madridejos,... ¡me parto de risa! Estaría genial sacar una sonrisa a la gente al verme allí plantado haciendo el tonto...

El momento más embarazoso de tu vida fue...
Tengo momentos de estos muy a menudo y cada vez los paso con mayor naturalidad, normalmente dan para muchas risas cuando los cuentas luego. Uno que me viene a la cabeza (aunque seguro que luego me acordaré de otros mejores): estábamos en un restaurante 3 estrellas Michelín; explicando el plato nos cuentan que hay que terminar rebañando con la lengua. Yo entusiasmado cojo el plato a dos manos y me pongo a chuparlo hasta dejarlo impoluto para finalizar. La gente mira raro y el camarero me dice que nunca nadie había mostrado tanta pasión por el plato. No había visto ese utensilio / cubierto con forma de lengua a la que el camarero se refería a la hora de rebañar (risas).

¿Cuál crees que es la mejor manera de colarse en un festival?
Nunca me he colado en uno y tampoco he pensado en hacerlo así que no sé... no soy muy bueno para echarle morro en esas situaciones. La típica de tirar palante' con seguridad en backstage sin acreditación me ha funcionado alguna que otra vez.

Ramiro López acaba de debutar en el sello turco, RX Recordings, con el potente EP 'Density'; tras publicar en Bandidos junto a Andres Campo el EP, 'Farlyhood'.

ACUMULA PUNTOS Y CANJÉALOS POR PREMIOS

1 LATA = 1 PUNTO

¡COMBÍNALAS COMO QUIERAS!

ENTRA, REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN

PROMOSBURN.COM

BURN.COM

D.Franklin® Pioneer DJ

Promoción válida del 9 de septiembre al 30 de noviembre de 2020, ambos incluidos, para mayores de 14 años. 2.228 premios disponibles por acumulación y redención de puntos incluyen 167 Gorras, 11 Mochilas y 58 Relojes D.Franklin, 106 Camisetas D.Franklin y 347 Camisetas Burn, 76 Sudaderas Burn, y 17 auriculares de música de la marca Pioneer y 1.446 packs de dos latas de 500ml de Burn Zero y Burn Passion. Para más información y disponibilidad de regalos consultar en la página web www.promosburn.com. Limite de 12 participaciones por ticket de compra. Se podrá subir como máximo 1 tickets al día.

Preguntamos a Dj Harvey, Sam Fox y Tara Selleck – Integrantes de Locussolus – por los 5 Tracks que más les han influenciado

*El EP 'Exhumed' de LOCUSSOLUS ya está a la venta en el Bandcamp de Harvey General Store: www.harvey.dj/album/exhumed

LOCUSSOLUS

1.

R. Dean Taylor

'There's a ghost in my house'
[VIP]

Este fue compuesto por Brian Holland, Lamont Dozier y Eddie Holland de Motown Records junto con R. Dean Taylor. Se publicó en la subsidiaria de Motown, VIP Records, en 1967, pero no fue un éxito. Sin embargo, después de que se convirtiera en un track de baile popular de Northern Soul en Gran Bretaña, fue reeditada en el sello Tamla Motown, de EMI. Me encantaba bailar esto en la discoteca de la escuela a mediados de los 70.

DJ HARVEY

2.

Bobby Boris Pickett and The Crypt Kickers

'The Original Monster Mash'
[Decca Music]

No hay mayor Halloween Horror OG que este. Publicado originalmente en 1962 en Decca Music. Encontré este disco extraño y fascinante cuando era niño. Y sigue siendo absolutamente fantástico hoy.

DJ HARVEY

3.

Frank Zappa

'The torture never stops/ Zoot Allures'
[Warner]

Fue el 22º álbum de Zappers, publicado en 1976. Siempre he sido un gran fan de Zappa y esta es la banda sonora del punk rock LA. En mi opinión, Frank Zappa no puede equivocarse y este es siempre uno de los favoritos.

DJ HARVEY

4.

Aphex Twin

'Come To Daddy'
[Warp Records]

Cuando era joven, solía ver estos DVD, The Director's Series, que mostraban videos musicales de la época. El que cambió mi vida fue 'Come to Daddy', dirigido por Chris Cunningham, del track de Aphex Twin. Fue una locura y recuerdo haberlo visto y decirme a mí misma "algún día, haré cosas increíbles como esta".

SAM FOX

5.

Whitney Houston

Es mi cantante favorita, por siempre y para siempre. Solía colocar todos mis animales de peluche en mi cuarto cuando era niña y coger cualquier objeto parecido a un micrófono y hacer un concierto para ellos con esto. Whitney tenía una voz perfecta.

TARA SELLECK

@DJMAG.ES

#DJMAGESANIVERSAR10

En el año de nuestro **#Aniversar10**, ¡DJ Mag ES llega a tu casa!

¡Estad atentos a nuestro nuevo servicio de suscripción y a las ventajas de pertenecer a nuestra selecta familia de lectores!

¡No te quedes fuera, forma parte de nuestra comunidad y aprovéchate de todas las ventajas!

#DJMAGESANIVERSAR10

@DJMAG.ES

Majestic

Como DJ, estar de viaje y comer de manera saludable es bastante difícil. En los últimos meses me he centrado en mi salud a través del entrenamiento y una alimentación sana. Esta es una receta que he estado haciendo con regularidad y, especialmente con la llegada del clima invernal, esta cálida sopa no solo es nutritiva sino que también está llena de sabor, al igual que mis mixes (risas). Además de ser muy rápido de hacer, también es algo que a mis hijos les gusta mucho comer, y siempre sobra para poner en un termo si vas de camino al estudio, etc.

Creo que una dieta limpia mientras estoy de gira o en el estudio es muy importante, no solo para la salud física sino también para la salud mental, y esta receta necesita muy pocos ingredientes y es muy barata de hacer.
Si te encuentras mal, sírvetela con un trozo de pan recién hecho y mucha mantequilla. ¡Es un auténtico placer!

INGREDIENTES

- 500g de tomates cortados por la mitad
- 1 cebolla roja pelada, cortada en 6 de arriba a abajo con un poco de raíz para mantenerlas juntas
- 1 cabeza de ajo cortada en rodajas
- 6 ramitas de tomillo frescas (hojas arrancadas)
- 2 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cucharada de vinagre balsámico
- 1 zanahoria cortada en trozos
- 1 rama de apio cortado en trozos
- 1 cucharada de puré de tomate
- 500ml de caldo de verduras
- Sal y pimienta negra recién molida

SOPA DE TOMATE Y VERDURAS

Precalienta el horno a 200C / 390F.
Coloca los tomates con la parte cortada hacia arriba y las cebollas en una bandeja grande para asar con la cabeza de ajo entera.

Rocía con el vinagre balsámico y 1 cucharada de aceite de oliva, y espolvorea con hojas de tomillo, sal y pimienta negra recién molida.
Ásalo todo en el horno durante 30-40 minutos hasta que los tomates estén caramelizados y el ajo blando.

Calienta el aceite restante en una cacerola grande, añade el apio y la zanahoria y sofríe 5 minutos hasta que estén tiernos.

Vierte el caldo, añade el puré de tomate y ponlo a fuego lento.
Vierte los tomates, las cebollas y su jugo en la sartén. Exprime los dientes de ajo asados y añádelos a la sopa.

Cocina a fuego lento durante 10-15 minutos, sazona al gusto con sal y pimienta recién molida.

Añade algunas hojas frescas de tomillo (opcional).

Pásalo todo a una licuadora -o usa una licuadora de barra-, y mezcla hasta que quede suave.
Si es necesario, añade un poco de agua para diluir la sopa a tu gusto. ¡Y a disfrutar!.

SIGUENOS EN

@DJMAG.ES

Autor: **SERGIO BIFEIS**

Fantasía

Lo volvió a hacer. El enigmático Traumprinz reapareció por sorpresa, como siempre, con nuevo material y nuevo aka. Fue a mediados de septiembre y siguiendo su tónica habitual desde la web de su sello All Possible Worlds con dos nuevos lanzamientos con un doble EP doble (sí, cuatro vinilos dividido en dos partes) con un nuevo nombre, The Phantasy, y un cuádruple LP con uno de sus pseudónimos más conocidos, DJ Metatron. La compra era a ciegas y como suele ocurrir con todos sus lanzamientos del misterioso productor, se agotó a las pocas horas.

Lo curioso del caso es que cuando entrabas en su web y pulsabas NO en lugar de YES para acceder a la pre-order, aparecía un mensaje de adiós para luego enlazar a un reproductor con una foto de una señal de tráfico que indica el aeropuerto de Ibiza. Al dar al play uno podría imaginar que estábamos ante la previa de este trabajo como The Phantasy algo que descolocaba a propios y extraños porque lo que escuchábamos era puro trance y progressive. O más bien todos esos sonidos uplifting holandeses y británicos, ese happy-trance alemán comercial propio de sellos como Kontor, que tanto triunfaron a finales de los 90 y a lo largo de la década de los 00's, e incluso reminiscencias de los primeros trabajos de Deadmau5 hace 13 años; todos ellos pasados por el filtro de Traumprinz. Nadie sabía a ciencia cierta si era una trolleada o el productor quiere hacer su estudio de eufóricas melodías al estilo de Lorenzo Senni. En octubre saldríamos de dudas porque como DJ Metatron la apuesta era segura.

El pasado mes llegaron los vinilos y las expectativas estaban más que justificadas, más allá de la desproporcionada ambición de los tiburones de la venta de segunda mano con precios que llegan a alcanzar los 500€. Las dos partes de su trabajo como The Phantasy nos dejan un total de 24 producciones donde nos podemos olvidar de esa imagen trancera. Aquí el ex-miembro de Giegling hace su propio estudio del groove del house en dos EPs auto-conclusivos, pero complementarios entre sí, con una primera parte donde predominan los temas más pinchables pensando en los DJs; y una segunda parte que también incita a la pista (siendo más cortos en tiempo), pero que sazona con tracks donde el ambient y los ritmos rotos nos recuerdan a su sensibilidad con su aka de DJ Healer, lo que eleva la trascendencia de una propuesta con una magia que te envuelve y desarma desde la primera escucha.

Como DJ Metatron, también saca un conejo de la chistera en Loops Of Infinity (A Rave Loveletter). Más explícito, imposible. Un álbum con la friolera de 29 tracks en los que disecciona el sentir del espíritu rave a través de bucles y melodías presentadas en un lenguaje techno y neo-trance donde los breaks y alguna atmósfera ambient también están presentes. Todo para llevarnos a otro estado de consciencia que consigue con suma facilidad porque si entras en su propuesta es muy difícil no caer rendido ante semejante despliegue de creatividad y, sobre todo, de emoción que tan solo él parece conseguir.

En este aciago 2020 al menos nos queda música para sanar el alma. Y eso es pura FANTASÍA.

Autor: **REDACCIÓN**

***Van Czar** acaba de sacar a la venta su última referencia 'Babylon Flowers', disponible en exclusiva en las plataformas Beatport y Spotify desde el 30 de octubre.

Van Czar

¿Qué canción te recuerda a tu infancia?
Unas cuantas. El primer vinilo que bailé fue el de 'Creedence Clearwater Revival - Have You Ever Seen The Rain', pero Giorgio Moroder ya me gustaba de pequeño, 'The Chase' por ejemplo.

¿El primer disco que te compraste?
Mi primer disco fue el recopilatorio de Juan Atkins 'MM'
Es un álbum de 3 discos con verdaderos diamantes. Es especial porque años después tuve la suerte de remezclar uno de los temas incluidos en esta referencia, el de Juan Atkins 'Infiniti - Game One', que salió en el sello Bonzai. Este disco ha marcado los inicios de mi carrera musical.

¿El disco más cursi de tu colección?
Tengo una rareza que es un disco antiguo de «Cante Jondo» de hace un siglo,... pero para cursi tengo un vinilo de poesía de Paul Verlaine, gran poeta francés del siglo 19.

¿Qué canción garantiza hacerte llorar?
'Who Wants to Live Forever' de Queen sin duda alguna. ¡Es tremenda!

¿Algún disco que estés escuchando?
Apenas tengo tiempo de escuchar música que no sea la que publico en mis sellos. Para relajarme prefiero el silencio. Lo que escucho de vez en cuando es este; Inner City, the '30 Years EP' que son los remixes de los éxitos de Inner City, es decir, Kevin Saunderson con remezclas de Carl Craig, Samuel L Session y un servidor entre otros. Es música "positiva" y siempre me pone de buen humor.

¿A qué disco de tu colección le guardas más aprecio?
El que más me impresiona cada vez que lo veo es 'The Force' en el que aparezco junto con Kevin Saunderson, su hijo Dantiez y Ann Saunderson, que salió en Bonzai. Pero si hay uno que históricamente me resume artísticamente es vinilo triple 'FUSE Present Dave Clarke' del año 1999 y en el que aparece uno de los grandes artistas de mis sellos, Robert Armani junto con la mayoría de mis artistas preferidos como DJ Rush, Richie Hawtin, Technasia, Joey Beltram o Terrence Fixmer, etc... ¡Cuando el techno sonaba a techno!

¿Cuál es tu canción favorita de todos los tiempos? Es imposible elegir una entre tantas maravillas!
En cuanto a sentimientos, como canción de música electrónica me quedo con 'The Sky was Pink' de Nathan Fake. Es una auténtica maravilla cuyas notas hipnotizan segunda a segundo... En cuanto a música pop, quizás 'Sweet Harmony' de The Beloved, que es una canción preciosa también.

Le preguntamos a Joris Voorn por lo que hace a su ciudad especial...

Joris Voorn

Fotos de Róterdam: **DEAN BELCHER**
Foto de Joris Voorn: **CARLOS PEGGO**

RÓTERDAM

Vivía en Rotterdam cuando empecé mi carrera musical, hace ya unos 20 años. La ciudad era muy diferente en aquel momento, han cambiado muchas cosas desde entonces.

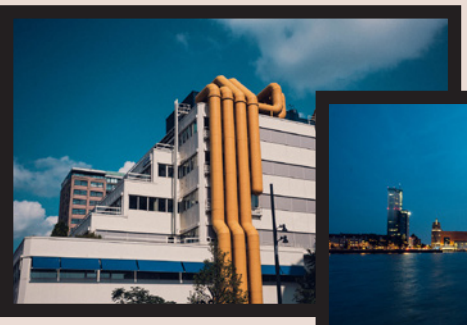
Alrededor del año 2000 había muchos clubes increíbles en Rotterdam como, por ejemplo, Now & Wow, Of Corso, Nighttown,... pero, desafortunadamente, casi todos desaparecieron.

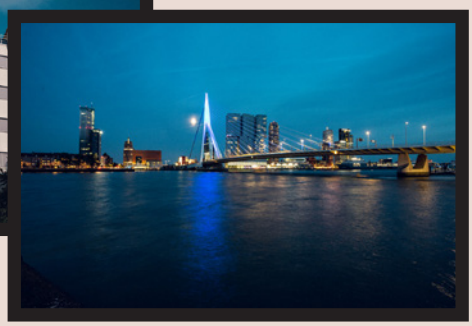
Durante un tiempo apenas hubo clubes serios, pero desde hace unos años han surgido nuevas iniciativas por toda la ciudad.

Recientemente, he pinchado en uno de los nuevos clubes, se encuentra en el mismo lugar que uno de los clubes comerciales principales de Rotterdam de hace 20 años. El club se llama Annabel y el interior es como un cuadrado negro. Tiene capacidad para unas 1000 personas y el ambiente es excelente ya que puedes ver a casi todos en la sala. Annabel se encuentra justo al lado de la estación central, por lo que es fácil llegar de noche desde Ámsterdam o Utrecht sin tener que conducir.

La tienda Clone ha existido durante mucho tiempo, al menos 35 años, y ha sido una guía para la música de calidad en Róterdam. El resto de tiendas de discos de música electrónica han desaparecido, pero Clone se ha mantenido estable a lo largo de los años. Si miro mi colección de discos, muchos de mis discos favoritos desde el año 2000 en adelante se han comprado en Clone. Clone es también un sello discográfico y de distribución que ayuda a mantener una posición sólida en la música electrónica, no solo en Rotterdam sino en todo el mundo.

Stoor es un lugar creativo en el corazón de Rotterdam, creado por uno de los artistas techno más interesantes de





Rotterdam llamado Jochem Paap alias Speedy J. Stoor es, básicamente, el estudio de Jochem, pero invita a muchos artistas para hacer sesiones en vivo unas horas y las transmiten en Youtube y Facebook. El estudio está ubicado en el sótano, es increíblemente enorme y parece un museo de sintetizadores.

Para las sesiones hay una gran mesa de trabajo en el medio de la zona de grabación del estudio que es como un lienzo en blanco, el equipo está apartado de los estantes, colocado a sobre la mesa y enrutado a través de las unidades de efectos que quieras. Grabé algo de música para mi última compilación de Global Underground con Jochem en Stoor, fue muy inspirador.

El Rotterdam Museumpark es un pequeño y agradable oasis en la ciudad, rodeado de algunos grandes museos. Hay un gran espacio de hormigón, ideal para andar en patinete, un precioso jardín al lado del Museo Boijmans y un bonito camino hacia De Kunsthal, un museo moderno.

El puerto de Rotterdam es uno de los más grandes del mundo, es lo que ha convertido a Rotterdam en la ciudad internacional que es hoy en día. Puedes ir en bicicleta desde la ciudad con bastante facilidad, aunque hace mucho viento. Pero las vistas son increíbles con todas las enormes grúas y terminales de contenedores.

***El nuevo álbum de Joris Voorn, 'Rotterdam' se ha publicado el 6 de noviembre a través Global Underground. Hazte con el tuyo escaneando el código QR.**

Autor: **REDACCIÓN**

Orca Sound Project

JOYAS CON CONSCIENCIA

La plataforma británica Orca Sound Project, especializada en encontrar soluciones para los desperdicios plásticos a nivel global, acaba de anunciar la creación de su primera colección de joyas junto a la conocida diseñadora Hannah Warner. Warner ha sido responsable de vestir a artistas de la talla de Rhianna, Alice Delal o Tati Compton.

Esta nueva colección capsula, titulada hW x Orca Sound Project Jewelllery, ya ha recibido el apoyo de figuras de primer nivel del mundo de la electrónica, como Damian Lazarus, Jamie Jones, wAFF o Archie Hamilton, entre otros.

La gama hW x Orca Sound Project Jewelllery es muy especial, ya que supone la primera línea de joyas creadas a partir de desperdicios plásticos que han sido recogidos directamente en Ibiza. Las cifras son apabullantes: en 2019 cada visitante de la isla generó media tonelada de desperdicios plásticos, lo que supone un 14% más que el resto de Europa.

En palabras de Jolyon Klean, fundador de Orca Sound Project: "Estamos comprometidos a apoyar la preservación de Ibiza y a inspirar un turismo y una consciencia de vida sostenible en la isla. Estamos muy contentos de poder colaborar con nuestra buena amiga, Hannah Warner, una gran diseñadora y visionaria. Cada pieza de joyería es totalmente única y representa el deseo de nuestra comunidad de crear un cambio positivo. Esta colección es una expresión visual de nuestra responsabilidad colaborativa para vivir de una forma más consciente y proteger nuestros océanos".

La colección consta de tres líneas distintas, creadas por Hannah Warner, cada una con un corazón de microplásticos recogidos en diferentes limpiezas que se han llevado a cabo en las playas de Ibiza. Según comentó Warner: "No tuve ninguna duda en involucrarme en este proyecto. Cada pieza de esta colección y su usuario final estará ayudando a esta encomiable causa".

Las piezas de la hW x Orca Sound Project Jewelllery ya están a la venta en la web de Orca Sound Project:
www.orcasoundproject.com/ocean-jewellery-collection

Y podéis informaros más sobre la organización, aquí:

Le preguntamos a QoQeQa sobre su proceso creativo a la hora de producir...

QOQEQA

(KSHANTI)

Normalmente, cuando trabajo en mis tracks, el proceso creativo puede ser muy personal dependiendo de mi estado de ánimo y, básicamente, me dejo llevar. Sin embargo, para KSHANTI el proceso creativo comienza con el título. KSHANTI es un término sánscrito que se traduce como "paciencia, tolerancia y perdón". Según las tradiciones budistas, forma una de las Paramitas o cualidades de los personajes asociados con la iluminación.

Es uno de esos tracks que hice con el público ya en mente, pensando, ¿cómo puedo reproducir rítmicamente este estado de paciencia al que llegas no por estasis o inacción, sino volviéndote consciente? La canción progresa como una lenta acumulación de fuerza contenida y, cada vez que tengo la oportunidad de pincharla, la uso para comenzar mis sets. Entonces siento esta respuesta del público y me recuerdo a mí mismo que la música puede curar.

Compuse y secuencié el track en Reason, principalmente usando un instrumento llamado NN-XT, que es increíble para establecer y luego superponer patrones de todo tipo de samples orgánicos, pero la médula espinal de la canción es el Batá, un juego de 3 piezas de percusión Yoruba que este amigo mío trajo al estudio un día. Grabamos una sesión completa para guardarla y usarla en futuros proyectos; incluso acabé

usándola en otra canción, CalaXucla. De hecho, toqué el Bata pensando más en un ritmo de salsa que en elementos africanos u orientales. En cierto modo, esto es lo que aporta un sutil trasfondo latino.

Me gusta la idea de producir música donde los elementos de percusión ya llevan los aspectos melódicos, así que me aseguré de ponerlo ya como motivo principal en el propio Bata. Además, superpuse varios one-shots de instrumentos de madera del NN-XT y ordené hasta el más mínimo detalle, evitando el uso de loops. También los sintonicé a las frecuencias de Bata; la sintonización es muy importante. Los pads de cuerda y bajo que escuchas formando un unísono a lo largo del track, comparten los mismos tonos de frecuencia que la percusión.

Finalmente, examiné cuidadosamente los elementos individuales tratando de alcanzar una especie de efecto binaural para emitir estos estímulos mejorados en la ubicación espacial de los elementos. No utilizo ninguna herramienta espacial en sí, básicamente lo hago a lo old-school con un ecualizador simple y hago lo que funciona para la mayoría de las personas: dejar que mis oídos sean los jueces.

La emoción transmitida por KSHANTI, tanto el track como el concepto, también se enfatizó mucho en la línea de bajo que sintonicé para alcanzar una frecuencia específica que libera una especie de mantra sónico. Luego está el break en el medio del track que culmina en un breve silencio total: paciencia, acumulación y liberación.

QOQEQA - 'AxuxA' se publicará muy pronto via Kebrada

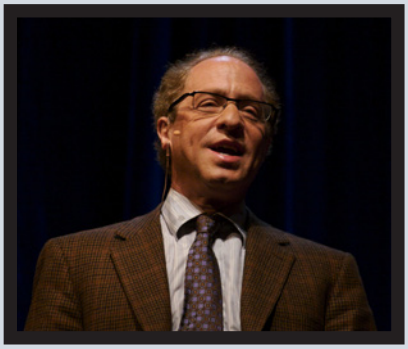
KALI
(COMO LAS GRECAS,
GAMEBOYZ, LUIS V PR)

PRÓLOGO

Quiero arrancar agradeciendo esta nueva sección que me han presentado desde DJ Mag ES, y en concreto su director Eduardo Pérez Waasdorp. También expresar la mezcla de sentimientos que a una persona común como yo – dedicada 100% a la industria musical y especializado en algunas de las diferentes ramas, a veces más artísticas, otras más técnicas – pueda transmitir a los demás…

Un redactor de la vida musical, de la industria musical, y que desde nuestro país tod@s deberíamos de conocer, tantos consumidores, como productores de este inmenso mundo. Así, entre todos y todas, podremos mejorarla y disfrutarla sin prejuicios y de la manera más justa que cada un@ considere. Por eso y aportando el humilde granito de arena que desde este rincón pueda ofrecer, estaré mes a mes escribiendo un poquito de todo: desde novedades musicales (mi pasión), a noticias, entrevistas, recomendaciones, especiales, nuevas artistas emergentes, rarezas, tecnología musical y – porqué no – opiniones y conocimientos que ayuden a entretener, aprender y sobre todo a disfrutar del maravilloso mundo de la música electrónica.

LAS INDUSTRIAS EVOLUCIONAN…



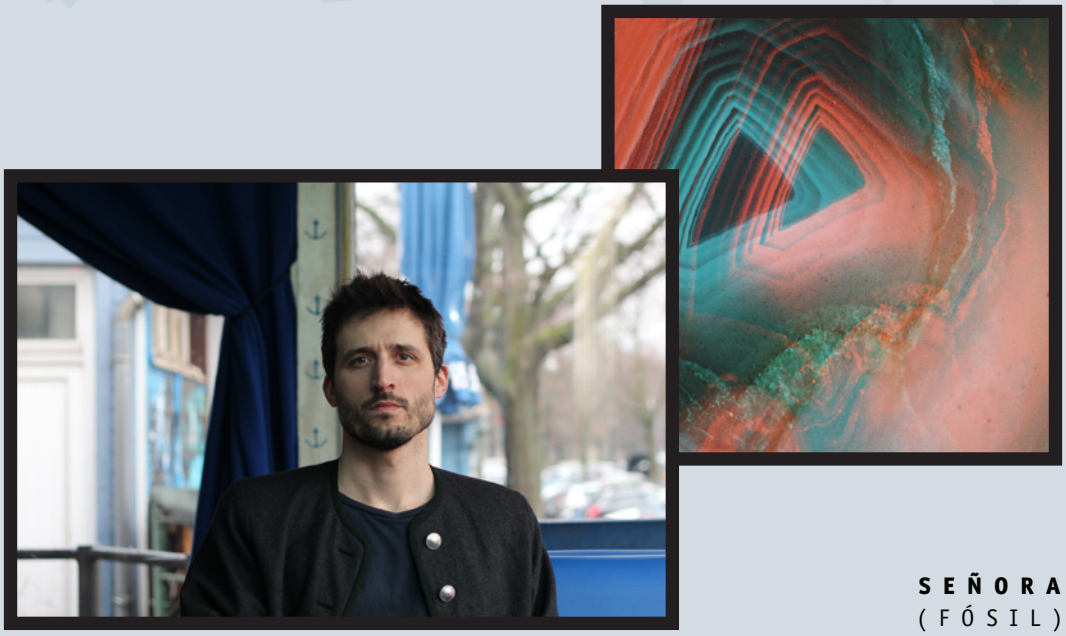
Considero que uno de los principales líderes y uno de mis principales gurús cuando hablamos del futuro y queremos englobar varias ramas tecnológicas como la robótica, la nanotecnología, y la inteligencia artificial, es Raymond Kurzweil.

Para quien no le conozca Ray Kurzweil es, a día de hoy, uno de los ingenieros mas importantes de todo el staff de Google… es uno de los mejores predictores del futuro, con cientos de aciertos en sus predicciones. Entre las más importantes, la desaparición de la Unión Soviética gracias a las nuevas tecnologías o, por ejemplo, el momento en el que un ordenador vencería al mejor jugador de ajedrez del mundo, allá sobre el 98. Una época para muchos de nosotros muy importante. Y por si fuera poco, es el inventor de los sintetizadores Kurzweil, especializados en la síntesis de instrumentos reales…

Teniendo en cuenta todo lo que Raymond nos está ayudando a prevenir gracias a sus predicciones, nuestra industria, la musical, también debería tomar nota, teniendo en cuenta su evolución exponencial. Cambian los métodos de producción, las técnicas de grabación, los formatos, la distribución, la promoción, comunicación y, por supuesto, su posterior consumo. Y es justo esto lo que nos está sobrepasando exponencialmente en todos los casos… Y si esto no lo tenemos en cuenta, nos quedaremos atrás. Si no nos actualizamos, si no mejoramos nuestro rendimiento, nos quedaremos como ese ordenador viejo que tienes ahí al lado… inservible. Es decir, sin saber qué hacer con la realidad artística de esta nueva era…

Si no aceptamos el 2.0, ¿Qué pasará cuando venga el 3.0?

KRAUT NACIONAL CON SABOR ALEMÁN



SEÑORA
(FÓSIL)

En algunas ocasiones lo que nos sorprende no es solamente lo que escuchamos, sino también de donde proviene. Y cuando encima te das cuenta de que es un artista nacional con base en Alemania, empiezas a sentir una mezcla de orgullo y rabia, debido a la alta calidad que hay en la música que muchos productores nacionales desconocidos están elaborando... pero fuera de nuestras fronteras. ¡Eso me jode! Sin entrar en debates de este tipo, quiero centrarme en las cualidades que este nuevo álbum titulado 'Fósil' ha despertado en mí.

Este nuevo trabajo en forma de largo que el ilicitano Señora ha elaborado, intenta reflejar según sus palabras, los próximos pasos evolutivos de la raza humana. Y lo consigue desarrollando nueve adelantadas piezas musicales electrónicas, que repasan un amplio abanico de estilos, que están viviendo un resurgimiento en estos últimos años. Desde El Rincón de Kali, desvelaremos algunas de las características principales de este nuevo LP, que viene de camino para el próximo 11 de noviembre en Lurid Music.

Señora, que ya se estrenaba por el 2017 en sellos como Night Noise o Shango Records, era muy querido y pinchado por grandes DJs como Andrew Weatherall (RIP) o Sean Johnston. Ya por aquel entonces, el eclecticismo y el vanguardismo sonoro eran cualidades destacadas en las producciones de Daniel Simón...

Iniciando 'Fósil' con 'Preludio: Ocaso Homínido', de apenas unos 4 minutos, nos introduce en su mundo orgánico de sonidos naturales, sampling, harmonizers y demás aspectos técnicos que anticipan un buen augurio musical. Tensión y esperanza en forma de voces, susurros y acordes corales que suben y bajan sus octavas hasta empalmar sin descanso hasta el 'Antropoceno', su segundo track, y seguramente el tema estrella de esta producción. Que a veces me recuerda (o más bien me llegan como pequeñas similitudes) a ciertas características armónicas y también técnicas de otros artistas nacionales como El_Txef_A, pero en su versión más acústica, Aitor Etxebarria.

Las energías aumentan a medida que vamos entrando en el álbum como en 'Segundo Sexo' e incorporando diferentes elementos vocales muestreados, sintetizadores oscuros y solistas; como en 'Código y Marfil', donde la energía del álbum empieza a irradiarse en forma de Italo, disco o electro. Subiendo los BPMs a los beats a medida que continuamos por la sexta canción, 'Un Único Barco', y pasando por 'Papaver Sommiferum' o 'El Último Discurso' (estrenado en DJ Mag ES), son de un tinte mucho más kraut cosmic. La culminación son los recursos que ofrecen las baterías acústicas y sus diferentes elementos rítmicos en 'Fuga: La Gran Desconexión'...

Tracklist:

1. Preludio: Ocaso Hominido
2. Antropoceno
3. Segundo Sexo
4. El Elefante Que Siempre Andaba Solo
5. Código y Marfil
6. Un Único Barco
7. Papaver Somniferum
8. El Último Discurso
9. Fuga: La Gran Desconexión

SAYTEK
(TWO DEFINITIONS)
Trax Records

INGLATERRA CONQUISTA A LOS CHICAGUENSES

El productor inglés Saytek aterriza con orgullo en uno de los sellos que ha jugado uno de los papels más importantes en la historia de Chicago y en todo lo que se refiera a la música house. El avance de los sintetizadores y de la tecnología musical en general no deja indiferente a nadie y así lo consigue demostrar Trax Records, con el lanzamiento del nuevo EP de Saytek, 'Two Definitions EP'.

Joseph Keevill, aka Saytek, es uno de esos productores puramente centrados en la producción y en su posterior puesta en escena en formato live act. Goza de una completa discografía en sellos como KMS, Lapsus, Lives Stories o Awesome Soundwave de Carl Cox... o también producciones más recientes editadas en otras etiquetas como Cubism, Household Digital o Imusic Bundles, lo que destaca su prolífica, diversa y completa discografía, que se inició con su estreno en el 2018 en el prestigioso sello Superfreq. Ahora, prepara toda la artillería y lo hace con cinco cortes, en vivo y grabados sin procesar, que realizó durante los días de confinamiento y usando parte de sus maquinas preferidas como la Roland MC-707, la Elektron o el Kaos Pad. Esto ha dado como resultado un mini álbum en vivo e interpretado en forma de jam session acidorro, electroso, con numerosos elementos chicaguenses (pads y samples de voz) y muy, muy sólido.

De los cinco originales, destacar el avance inminente que transcurre desde el primer tema con 'Two Definitions', hasta su glorioso cierre a lo Hi-NRG en el track 'Turbine'. A la venta en formato digital a partir del 23 de Noviembre.

Tracklist:
1. Two Definitions (Live)
2. Temper Tantrum (Live)
3. Beat of Love (Live)
4. 7 Channels (Live)
5. Turbine (Live)

C.P.I
(ALIANZA)
Hivern Disc

VIAJE POR EL ESPACIO CÓSMICO

C.P.I, el dúo formado por Marc Piñol y Hugo Capablanca, debuta en Hivern Discs con su nuevo álbum titulado 'Alianza'. La pareja ha querido dar un giro cósmico a sus producciones, fabricando este álbum de nueve canciones que repasan los dotes artísticos de la pareja con la demostración ambiental y armónica que escuchamos en los nueves originales presentes en 'Alianza'. Y es justo eso la relación de ambos productores: una alianza eterna e infinita, donde los sintetizadores se entre tuercen mezclándose con Pads, choirs y arpegios, que marcan los beats apenas presentes... Ambientes que te sitúan en entornos misteriosos, a veces algo tenebrosos, como sucede con 'Rasa'. Así como en 'Sol' escuchamos un cambio en la armonía que se dirige hacia la salvación, canciones como 'Walking And Falling' consiguen que dentro de este ambiente, caminemos sin caernos en lo monótono y nos mantengamos completamente atentos a la siguiente pista.

Foto: **KATHLEEN DAY**

PLÁSTICO
(MELÓMANA RECORDS)

INTERESANTES PROPUESTAS EMERGENTES

Quiero hablaros de una nueva propuesta musical que proviene de una zona que yo aprecio mucho. Hablamos de Galicia, en concreto Pontevedra, donde la diversidad musical (al igual que sus residentes) irradia desde las costas de sus bonitas playas de agua fría y sus calas de piedras vírgenes y blancas...

Allí, nace un chico que quiere ser artista, que lo tiene muy claro desde bien temprano. Empezando a tocar la batería en grupos locales de su ciudad, Chico Javi como lo conocemos a través de las redes, o Plástico (como lo presentamos en DJ Mag ES), es uno de esos artistas que se sale un poco de normal musical. Haciendo house, pero no con los elementos clásicos; haciendo break beats, pero no metiéndose en líos de once varas; o haciendo EBM, pero sin caer en lo punk... Una fusión de estilos que consiguen darle una renovada apariencia entre lo moderno y lo vintage, dando una original fusión que se refleja como un espejo en el último lanzamiento que Plástico publicó el pasado mes a través de Melómana Records, titulado 'Guetto House EP'.

HÖGA NORD REKORDS

SELLOS CAUTIVADORES

Desde todos los puntos del planeta me llegan interesantes propuestas discográficas, de entre los que quiero destacar a sellos como el dirigido por el grande de Mathias Nilsson. Una nueva apuesta (como muchas otras) por el formato vinilo y ante todo, con una excepcional calidad en sus artes, algo que los suecos siempre han sabido hacer de una manera muy original. Es por eso que Höga Nord ha sabido mantenerse durante todos estos años llegando a la referencia número 37; 'Possibilities/Shazzy' firmada por Jesse. Esta es la última referencia de la serie HNR, que es la precursora de otras compilaciones, mini álbumes, álbumes o lanzamientos en formato BOXs de singles exclusivos, que la casa discográfica comenzó a editar por el 2013... Entre todos sus lanzamientos, destacar algunos como 'Qualia', del recientemente fallecido AW, Mental Heath, Curses, Jamie Paton, Dark Strands, Golden Bug, Timothy o J.Fairplay, entre otros.

TOP 100 DJs 2020

IN AID OF unicef

Los resultados para la encuesta del Top 100 DJs ya están aquí en todo su esplendor en las próximas páginas. Ha sido un año realmente raro, ya que la gran mayoría de DJs no han tocado en un bolo “real” desde febrero o marzo debido a la pandemia, pero ha habido muchos streamings y festivales virtuales para mantenerles ocupados.

Hay un nuevo ganador, muchas nuevas entradas y un montón de subidas y bajadas en la lista más diversa desde hace mucho tiempo. Leedlo para descubrir en qué han estado metidos los DJs más populares del mundo durante el confinamiento y seguid leyendopara ver quiénes han entrado en nuestra lista Alternativa del Top 100 DJs, en asociación con Beatport.

Texto: Carl Loben, Ben Hindle, Lauren Martin, Rob Mccallum, Amy Fielding, Eoin Murray, Ben Murphy, Anna Wall, Dhruva Balram, Declan Mcglynn, Kristan J Caryl, Helene Stokes, Tim Stark, Dave Jenkins, Harold Heath, Chandler Shortlidge, Martin Guttridgehewitt, Bruce Tantum, Kim O’connor & Matt Anniss

Autor: **REDACCION DJMAG UK**
Foto de portada: **DAN REID**
Trauducción: **EDUARDO P. WAASDORP**

TOP 100 ANÁLISIS

GUETTA VUELVE AL Nº1 DESPUES DE UNA DÉCADA Y ES LA LISTA MÁS DIVERSA EN MUCHOS AÑOS.

El Top 100 DJs está de vuelta en el año más raro para la cultura electrónica internacional. La pandemia por coronavirus ha puesto un parado a casi todos las actuaciones programadas para este año por todo el mundo, pero los DJs han continuado – en mayor o menor medida – con sus carreras de las formas en las que han podido. Y los votantes no han dejado de mostrar su apoyo mediante el voto.

DJ Mag ha recibido un poco menos de 1.3 millones de votos verificados este año, solo un poco por debajo del record absoluto, que se batió el año pasado. Esto demuestra que mientras la mayoría de la gente se tuvo que quedar en casa, su apetito por la música electrónica no mermó. De hecho, las visitas que los sets desplegados en el Virtual Festival de esta casa, DJ Mag, recibieron amasan ahora mismo 8.3 millones de visionados durante el periodo de votación para la lista del Top 100 DJs, repartidos entre los 95 sets que emitimos.

Como ya sabréis por la portada, David Guetta ha vuelto a la cima de la lista este año, por primera vez desde 2011. Además de él, en el Top 10, los ganadores del año pasado, los hermanos Dimitri Vegas & Like Mike han bajado a la segunda posición (situándose como agrupación más votada), Armin Van Buuren vuelve a ser el artista trance más votado (en el 4to puesto) y Don Diablo vuelve a ser el artista Future House mejor colocado (6ta plaza). La gran novedad es cómo la estrella brasileña Alok ha conseguido escalar hasta la 5ta posición, cambiando de lugar con Marshmello, que baja al 11. Aoki y Afrojack han subido ligeramente, mientras que Tiësto baja del Top 10 por primera vez en 20 años. Y cierra el podio de los 10 primeros Timmy Trumpet, que alcanza esta posición por primera vez.

Otra gran noticia es la diversidad que presenta la lista de este año. Especialmente tras el compromiso adquirido por DJ Mag como marca global , de visibilizar y dar una mayor cobertura a la presencia de artistas mujeres, minorías raciales y sexuales. Esto lo quisimos resaltar especialmente a nuestros lectores, antes de empezar la votación, lo que ha llevado a la inclusión de 16 artistas de minorías raciales y 13 mujeres – las cifras más altas en toda nuestra historia. Este incremento demuestra que vamos en la dirección adecuada, pero que los números siguen estando muy lejos de reflejar la actual diversidad en la escena global.

Y aunque una de las preguntas que propusimos a los agraciados del Top 100 DJs fue respecto al racismo de la escena – que todos acordaron como una conducta inaceptable – algunos han fallado en ver el racismo sistémico presente o directamente no quisieron contestar a la pregunta. Es decepcionante ver artistas que podrían estar difundiendo un mensaje positivo a cientos de miles de personas, pasar de esa situación. Como promotores de esta lista, DJ Mag tiene la responsabilidad de intentar cambiar el panorama reflejado por los votos de esta encuesta y estamos comprometidos a hacerlo mediante la diversificación de nuestra cobertura informativa.

En cuanto a los votos, estos vinieron desde más de 232 países, indicando lo tremendamente global que es esta encuesta – con votos tan variopintos como 50 de Groenlandia, 52 de San Marino, 924 de Siria y... ¡Uno desde Ciudad del Vaticano! Estados Unidos y Europa concentraron la mayoría de votos; seguidos de países latinoaméricanos como Brasil, Mexico, Argentina, Ecuador, Perú y Guatemala (en ese orden) En Asia, India fue la que más votó, seguido de China – que subió un 480% este año – y países como Vietnam, Japón, Corea del Sur y Myanmar. También, casi todos los países africanos emitieron votos, liderados por Sudáfrica y Marruecos.

Así llega este resumen a su fin. Esperamos que disfrutéis leyendo las siguientes páginas tanto como nosotros redactándolas. ¡Hasta el año que viene!

1. DAVID GUETTA

SUBE 2
SUBE 2
SUBE 2
SUBE 2
SUBE 2

- **De:** París, Francia
- **Mejor conocido por:** Hacer que la música electrónica reviente en el mainstream estadounidense gracias a una serie de grandes hits.
- **Track favorito de 2020:** 'For A Feeling' de CamelPhat y ARTBAT
- **DJ/Productor revelación de 2020:** Soy un gran fan de ARTBAT y creo que pueden ser más grandes de lo que ya son.
- **¿Cuál es el disco de electrónica más grande de todos los tiempos?** "El mejor álbum de electrónica de todos los tiempos es 'Homework' de Daft Punk. Creo que eso nunca va a cambiar.

Autor: CARL LOBEN

"¡Es realmente increíble, creo que me siento más contento que la primera vez!". David Guetta está sentado en un cómodo sofá, en un espacioso estudio de fotografía del Este de Londres. Lleva tomándose la foto de portada con el especialista de esta casa, Dan Reid, durante tres horas, cambiando de estilismos en varias ocasiones, manteniendo el talante y el buen humor durante todo el proceso. Estamos aquí porque David ha sido votado el DJ nº1, el más popular del mundo – una vez más – después de casi una década después de su primer título, en 2011. En esa ocasión, Guetta dijo que ganar el Top 100 DJs significaba más para él que obtener un hit nº1 en Estados Unidos. Y, evidentemente, ganarlo una segunda vez significa todavía más que eso. "Es interesante, porque esta vez es diferente", dice. "Las cosas van mucho más rápido ahora. Cuando lo gané hace 10 años la realidad era que sentía que me había llegado tarde. La realidad de los números de mis giras me hacían preguntarme ¿cómo no lo había ganado todavía? ¿Sabes?". Y este no es un mero alarde del francés. A finales de 2011 era la estrella más grande de la electrónica mainstream del mundo y acababa de tirar las puertas de la escena en EEUU, con una serie de éxitos dance-pop que siguieron a 'When The Love Takes Over', que presentaba la voz de la ex-Destiny's Child, Kelly Rowland. "Fue el inicio de la era del EDM en los festivales".

Amadlo u odiadlo, no se puede negar que Guetta ha levantado a toda la escena internacional gracias a sus hits. Aquí tenéis a un tío que empezó su carrera pinchando hip-hop y gestionando clubes en París, que se metió en el house e hizo de él su vida durante las siguientes dos décadas. Luego vino el éxito mainstream, pero solo después de haberse curtido durante muchos años. "Cuando yo empecé en esto no había ni un euro para nadie de esta industria y lo hacíamos por el amor y pasión, ¿sabes?", dice. "Luego llegaron unos DJs estadounidenses – gracias a Reino Unido – empezaron a hacerse famosos y a cobrar un poco más". Habla de lo increíble que era para él ver cómo David Morales le contaba como cobraba sumas de cinco cifras por un DJ set y cómo su forma de hacer las cosas siempre se ha enfocado en hacer las cosas más accesibles para todos. "Eso siempre ha sido lo mío, desde que empecé desde el underground: encontrar una manera de hacer esto más accesible, más melódico, con más armonías y cosas del estilo".

Cuando ocurrió el confinamiento en muchos países en la primavera de este 2020, la escena musical se paró de golpe. Con la gente encerrada en sus casas, algunos DJs empezaron a intentar levantar los espíritus con sus sesiones transmitidas por streaming desde sus propios hogares. Guetta no fue menos, liderando un streaming desde la icónica torre Icon Brickell en Miami el 18 de abril para el evento caritativo, United At Home, seguido por gente que lo veía desde sus balcones de edificios colindantes. "Fue realmente increíble ver el amor y las reacciones de la gente, la felicidad... Eso me confirmó lo importante que es la labor de nosotros los DJs. Recibí miles y miles de mensajes agradeciéndome por este momento, un rato en el que pudieron olvidarse de todo. así de importante es nuestra cultura". Con este evento, David consiguió recaudar 1.5 millones de dólares que se repartieron entre bancos de comida en EEUU, la OMS y otras organizaciones que se ocupan de aliviar la situación provocada por la COVID-19.

Justamente la crisis de la COVID-19 lleva a David a reflexionar: "Lo que nos está ocurriendo ahora mismo – ser olvidados por los gobiernos – nos demuestra de nuevo que tenemos que estar unidos para ser más fuertes. Para poder sobrevivir. Creo que es tan terrible que todos los gobiernos nos estén ignorando ahora mismo, como si fuéramos nada. Estoy sientiendo la frustración de no ser respetado, como me sentía hace 20 años – y creía que era imposible volver a esa situación".

Y además de reafirmar el peso de la cultura e industria musical en la juventud y en la economía, se muestra molesto en cómo las autoridades de algunos países parecen haberse olvidado de esos hechos. "Yo, obviamente, soy una persona muy privilegiada y soy consciente de ello, por eso he intentado poner mi granito de arena durante esta pandemia. Pero hay miles y miles de DJs que son autónomos, además de los managements, técnicos de luces y sonido, los promotores, seguridad, camareros y todos los que viven de nuestra industria que están desamparados. Siento que han ayudado a todos menos a nuestra industria. Yo soy privilegiado porque tengo el dinero para sobrevivir este tiempo, pero me pregunto cómo va a ser para los demás. Es terrible".

Guetta termina hablando de 2021 y cómo lo intenta ver con positivismo cuando se siente de bajón. "Espero que 2021 sea el año más a tope de la historia. ¡Visualizo un año de fiestas sin parar! ¡Imaginaos cuando den luz verde a todo finalmente! ¡Va a ser una locura!".

2. DIMITRI VEGAS & LIKE MIKE

BAJA 1
BAJA 1
BAJA 1
BAJA 1

- **De:** Grecia y Bélgica
- **Estilo:** Nuestro estilo siempre ha sido para el público
- **Mejor conocidos por:** Smash The House
- **Track favorito de 2020:** 'Tricks' de Bassjackers.
- **DJ/Productor revelación de 2020:** Angemi

Aunque no han podido girar como de costumbre este 2020, Dimitri Vegas & Like Mike han conseguido mantener el contacto con sus fans a través de redes sociales. También han publicado una gran cantidad de singles. Mike ha trabajado en su nuevo sello, Green Room y otros proyectos en solitario; mientras que Dimitri ha expandido su curriculum con apariciones en las pelis de Men In Black y Rambo, además de ser elegido para actuar en la próxima Jurassic World.

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Estar con los amigos y la familia, vivimos vidas muy ajetreadas. También pasar más tiempo en el estudio ha sido súper enriquecedor. Y la creatividad, haciendo videos, escribiendo guiones para películas, trabajando en el sello, en nuestras nuevas empresas e-sports e influencers.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
El mundo está sufriendo por el virus. Tenemos que unirnos como escena. Quizá es una oportunidad de romper las barreras que dividen nuestra comunidad. Así lo creemos...

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
La música electrónica siempre ha sido una escena de unidad. Necesitamos volver a ese espíritu y tomar una postura que muestre que es inaceptable que exista desigualdad y falta de equilibrio con nuestros hermanos y hermanas.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Line-ups más variados y entornos de trabajos más diversos. Hay que aceptar lo que cada uno quiere ser y cómo se quieren expresar individualmente.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
Hay demasiadas canciones brutales como para solo nombrar una.

3. MARTIN GARRIX

BAJA 1
BAJA 1
BAJA 1
BAJA 1

- **De:** Países Bajos
- **Estilo:** Electrónica/pop
- **Mejor conocido por:** Ser tres veces nº1 del Top 100 DJs de DJ Mag. 'Summer Days', 'In The Name Of Love', 'Scared To Be Lonely', 'Drown' o 'Animals'. Y ser el artista official de EURO2020.
- **Track favorito de 2020:** 'Fire & Rain' de Loopers ft. Iyona.
- **DJ/Productor revelación de 2020:** Josh Charm.

Martin Garrix continúa en una forma envidiable en la encuesta Top 100 DJs, con su nº3 marcando su séptima aparición consecutiva en el Top 5, siendo Top3 durante los últimos 5 años, desde que entrase por primera vez en el chart en 2013. Después de los resultados del año pasado, este neerlandés de 24 años fue anunciado como artista oficial de la EURO2020, siguiendo los pasos de David Guetta que lo fue en 2016. En junio desveló su remodelado conjunto de estudios STMPD, que llevaba en construcción los últimos 3 años y ya ha dado la bienvenida a artistas como Young Thug, Big Sean y One Republic. Con una perspectiva 360, este espacio tiene todo lo necesario para crear música, cine y anuncios, siendo uno de los más avanzados de Países Bajos.

Y a pesar de que la pandemia ha frenado sus actuaciones, los fans han podido seguir un puñado de sus actuaciones, como la realizada desde la azotea de la torre A'Dam para el King's Day 2020 o la versión digital de Tomorrowland. Además ha estado haciendo mucha música, manteniendo su creatividad con tracks como 'Fire' junto a Elderbrook, o 'Higher Ground' y 'Drown'.

4. ARMIN VAN BUUREN

NO SE MUEVE
NO SE MUEVE
NO SE MUEVE
NO SE MUEVE

Justo antes del gran #mequedoencasa, Armin consiguió comprimir unos nada desdeñables 12 shows en 14 días, casi sin pausa. Eso sin mencionar la más grande (y última) reunión trance de 2020: ASOT950 en el Jaarbeurs Arena de Utrecht, en Países Bajos. En gran medida, parece que el titán del trance neerlandés tan solo reinvirtió sus incansables energías en otras partes de sus múltiples operaciones. Especialmente en la producción musical. En junio sacó 'Tarzan', con Blasterjaxx; mientras que su colaboración con Nicky Romero, 'I Need To Know' apareció un mes después.También anuncio la ASOT-Residency, que ha visto tomar los mandos a su buen amigo Ferry Corsten. Y queda la cuenta atrás para ASOT1000, que aun tiene que anunciar su forma exacta, se rumorea un posible b2b a vinilo entre Armin y Ferry... e incluso una aparición estelar de ¿Tiësto? Hagan sus apuestas.

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Jugar a video juegos, meditar y cocinar.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
A nunca dar nada por sentado.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
Hacer que la gente entienda que es un problema muy serio.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Soy embajador de WWF y apoyo la lucha contra la contaminación por plásticos.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
'Netherworld (Jules Verne Mix)' de L.S.G.

- **De:** Leiden, Países Bajos
- **Estilo:** Trance y progressive
- **Mejor conocido por:** A State Of Trance
- **Track favorito de 2020:** 'Come To Life' de Scorz feat. Diana Leah.
- **DJ/Productor revelación de 2020:** AVIRA.

5. ALOK

"No creo que lo haya conseguido", dice ALOK, con humildad, a pesar de haber quedado en un puesto tan alto en la encuesta de este curso. Este año ha sido grande para él, profesional y personalmente: nació su primer hijo, su mujer ha quedado embarazada por segunda vez y es oficialmente el segundo artista electrónico más grande en Instagram. Además, ha protagonizado el live stream más grande de 2020, que fue trending topic nº1 mundial en Twitter.

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Mi familia, mi estudio y hacer streaming de videojuegos.

- **De:** Brasil
- **Estilo:** Bass brasileño
- **Mejor conocido por:** 'Hear Me Now' o 'Piece Of Your Heart (Alok Remix)'
- **Track favorito de 2020:** 'Wir Sind Nicht Allein feat. Felix Rauber' de Frey y Sway Gray
- **DJ/Productor revelación de 2020:** Regard

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
Que es necesaria mucha gente que trabaja tras bambalinas para hacer un solo show. Se ha puesto en perspectiva lo importantes que son esas personas para la industria.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
Dentro de la realidad que es el racismo estructural, lo importante es que haya un espacio abierto para discutirlo. Queremos que las personas adecuadas nos muestren qué es lo relevante.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
El año pasado, hice un show con un intérprete que traducía las letras a lengua de signos brasileña. Hubo una auténtica conexión.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
'Titanium' de David Guetta.

6. DON DIABLO

NO SE MUEVE
NO SE MUEVE
NO SE MUEVE
NO SE MUEVE

- **De:** Ámsterdam, Países Bajos
- **Estilo:** Futuro
- **Mejor conocido por:** Crear un universo HEXAGON-al
- **Track favorito de 2020:** 'No Fear No More' de Madeon
- **DJ/Productor revelación de 2020:** JLV & RetroVision

Don Diablo se aferra fuerte al nº6 y una vez más vuelve a reclamar el podio del future house con sus esfuerzos. Cuando llegó a la portada de nuestra cabecera en EEUU el año pasado, descubrimos como la vida de Don estaba llena de altibajos. Este 2020 no ha dejado que nada le pare, renovando su casa, haciendo streamings desde ella, además de lanzar su marca de ropa y serie de comics bajo su marca, Hexagon. Y aparte de eso, ahora es un mago amateur. No ha sido un mal año, en absoluto.

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Más tiempo de calidad con mi familia y amigos cercanos. Más tiempo para trabajar en mi salud física y mental. Más tiempo que nunca para trabajar y experimentar en el estudio, además de la posibilidad de explorar bien otras pasiones creativas, además de crear música.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
Comunicación, honestidad y auto-reflexión. Creo que sería un buen comienzo.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Con mi sello HEXAGON y mi programa de radio, intentamos activamente dar apoyo a artistas desconocidos de todo el mundo, con la mayor diversidad que podamos, en la mayor de las medidas.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
'Feeling So Real' de Moby.

7. AFROJACK

SUBE 2
SUBE 2
SUBE 2
SUBE 2

- **De:** Spijkenisse, Países Bajos
- **Estilo:** Todoooos.
- **Mejor conocido por:** Ruidos bastante altos.
- **Track favorito de 2020:** 'Deep End (Black V Neck Remix)' de John Summit
- **DJ/Productor revelación de 2020:** Black V Neck

2020 va a ser un año que nunca olvidaremos. Pero en el caso de Afrojack lo será por muchos otros motivos. Como todos, Nick ha luchado con las severas restricciones y ha visto la industria a la que ha dedicado su vida tambalearse. Pero manteniendo su gran personalidad y positivismo, ha mantenido formas de inspirarse y mantenerse cuerdo. Además de la música, Afrojack no olvidará este 2020 tras casarse con la cantante, estrella de realities y reina del twerk, Elettra Lamborghini. ¡Felicidades, Nick!

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Mi mujer; la Playstation (principalmente el Call Of Duty y el remake de Final Fantasy 7); y el FL Studio.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
A los gobiernos/políticos no les importa la industria del entretenimiento ni nos toman en serio. Siempre hemos sido fuertes por nosotros mismos, como cultura – músicos, DJs, promotores, locales, todos lo hacemos por pasión –. Sobreviviremos.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Desde el inicio de mi carrera, mis influencias, colaboradores y amigos vienen de todas los ámbitos de la vida, de Carl Cox a NERVO, de Honey Dijon a Solomun. La música es música, sin importar el color de piel, género sexual o musical.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
'Around The World' de Daft Punk.

8. OLIVER HELDENS

Oliver Heldens mantiene su sitio en el Top 10 durante otro año. Es difícil creer que el neerlandés tenga tan solo 25 años, dado todo lo que ya ha conseguido. Desde el éxito de 'Gecko (Overdrive)', ha tenido numerosos éxitos, lanzado su sello, conquistado festivales y mucho más. "Desde el inicio de la cuarentena, me he mantenido ocupado preparándome para varios streamings, que salieron bastante bien, pero que requirieron mucho tiempo porque intenté estrenar nuevos tracks en los que estoy trabajando". Estos streamings incluyen uno realmente exigente, #HeldensEverywhere, con diferentes sets y muchos actores, todo disponible para ver en su Instagram.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
Una de mis favoritas personales es 'Lady' de Modjo, pero no la llamaría el track de electrónica más grande de todos los tiempos. También quiero hacer una honorable mención a otro track atemporal de house favorito: 'Au Serve' de Julio Bashmore, porque es una influencia directa para mí cuando hacía 'Gecko', el track que me hizo famoso.

BAJA 1
BAJA 1
BAJA 1
BAJA 1

- **De:** Países Bajos
- **Estilo:** Mezclar future house y dance con tech/deep house, electro, progressive, disco y techno. Tendiendo puentes entre el mainstream y el underground.
- **Mejor conocido por:** Ser pionero del género future house desde 2014, mi programa de radio semanal Heldeep, mi sello Heldeep Records, mi alter ego HI-LO y mis sets eclécticos y versátiles
- **Track favorito de 2020:** 'DT64' de Moguai & Kai Tracid
- **DJ/Productor revelación de 2020:** Meduza, Rebuke, Love Regenerator, ARTBAT, Martin Ikin, Ferreck Dawn, Solardo, Eli Brown, Joel Corry, Tinlicker, BLR, Funkin Matt and la Vuelta de Kai Tracid.

9. STEVE AOKI

- **De:** California, EEUU
- **Estilo:** Polifacético
- **Mejor conocido por:** EDM
- **Track favorito de 2020:** 'Dreams' de Fleetwood Mac
- **DJ/Productor revelación de 2020:** Pickle

SUBE 1
SUBE 1
SUBE 1
SUBE 1

Steve Aoki es un hombre de muchos talentos. Su sello, Dim Mak, ha estado a la cabeza de muchos géneros, como el indie, el punk, el hardcore y el EDM desde sus inicios en 1996. Artistas como Bloc Party, The Gossip, Dimitri Vegas & Like Mike, Zedd y The Kills se han beneficiado del gran oído de Aoki como A&R, mientras que su espíritu hiperactivo y emprendedor ha convertido la marca Dim Mak en una potencia de merchandising y eventos en vivo. Este 2020 ha estado marcado por el release de su álbum 'Neon Future IV' en abril. Preguntado por el respecto de qué se puede hacer con el problema de racismo, Steve contesta: "Diálogo y comunicación son los primeros pasos en la dirección correcta. Y a un nivel más profundo, los promotores de festivales deben tomar partido y hacer el esfuerzo de contratar line-ups más diversos. Es lo que hacemos en Dim Mak. Eso también abre las puertas a nuevos sonidos y géneros".

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Baños de hielo, meditación y dormir.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
Que el cambio climático no es un bulo y que la COVID-19 no lo provoca el 5G.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
'Sandstorm'.

6. TIMMY TRUMPET

SUBE 3
SUBE 3
SUBE 3
SUBE 3

Timothy Jude Smith, el DJ, productor y músico australiano mejor conocido como Timmy Trumpet finalmente ha roto la barrera del Top10 este 2020. En trayectoria ascendente desde 2016, cuando entró en el puesto 65, en este tiempo se ha convertido en un fijo, gracias a su saber hacer y a sus increíbles habilidades tocando la trompeta en sus directos.

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Mis amigos y mi familia, la conexión que tengo con los fans y el tremendo regalo de la gratitud que me inculcaron mis padres. Mi corazón está con los héroes de 2020.

- **De:** Sídney, Australia
- **Estilo:** Sin reglas, ni límites.
- **Mejor conocido por:** Beber trompetas y tocar vodka.
- **Track favorito de 2020:** 'Head & Heart' de Joel Corry x MNEK.
- **DJ/Productor revelación de 2020:** Sub Zero Project.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
Que tocar música para ganarse la vida es un privilegio y debería ser respetado, nunca darse por sentado. Tenemos el mejor trabajo del mundo, porque viajamos por el mundo y conectamos con personas.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
Escuchar, aprender e intentar entender cómo hemos llegado hasta aquí y dónde debemos estar.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Una cosa que esta pandemia y la tecnología nos ha enseñado es que todo el mundo está a un streaming o a una videollamada de distancia de conectar a un nivel más profundo a través de la música.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
'Children', de Robert Miles.

DEL 11 AL 100

11. **MARSHMELLO** (BAJA 6)
12. **KSHMR** (SUBE 3)
13. **R3hab** (SUBE 1)
14. **W&W** (SUBE 4)
15. **SKRILLEX** (SUBE 6)
16. **TIËSTO** (BAJA 8)
17. **HARDWELL** (BAJA 5)
18. **CALVIN HARRIS** (SUBE 1)
19. **ABOVE & BEYOND** (SUBE 3)
20. **NERVO** (SUBE 4)
21. **LOST FREQUENCIES** (BJA 1)
22. **ERIC PRYDZ** (BAJA 1)
23. **FEDDE LE GRAND** (SUBE 7)
24. **VINI VICI** (SUBE 7)
25. **DJ SNAKE** (BAJA 9)
26. **ALAN WALKER** (SUBE 1)
27. **THE CHAINSMOKERS** (BAJA 1)
28. **KYGO** (SUBE 24)
29. **BASSJACKERS** (SUBE 5)
30. **VINTAGE CULTURE** (SUBE 17)
31. **NICKY ROMERO** (SUBE 6)
32. **CHARLOTTE DE WITTE** (SUBE 42)
33. **QUINTINO** (BAJA 8)
34. **CARL COX** (SUBE 1)
35. **ZEDD** (SUBE 15)
36. **ANGERFIST** (BAJA 3)
37. **DIPLO** (SUBE 30)
38. **DANNY AVILA** (SUBE 3)
39. **VINAI** (BAJA 11)
40. **TUJAMO** (SUBE 3)
41. **CLAPTONE** (SUBE 12)
42. **MATTN** (SUBE 9)
43. **ILLENIUM** (SUBE 21
44. **MARIANA BO** (SUBE 5)
45. **ALESSO** (SUBE 16)
46. **HEADHUNTERZ** (BAJA 17)
47. **ALISON WONDERLAND** (BAJA 3)
48. **ADAM BEYER** (NO SE MUEVE)
49. **WOLFPACK** (BAJA 11)
50. **PAUL VAN DYK** (SUBE 37)
51. **DIEGO MIRANDA** (SUBE 4)
52. **CAT DEALERS** (BAJA 6)
53. **FERRY CORSTEN** (SUBE 6)
54. **MISS K8** (SUBE 15)
55. **DVBBS** (BAJA 32)
56. **ATB** (BAJA 17)
57. **REZZ** (NUEVA ENTRADA)
58. **WILL SPARKS** (BAJA 1)
59. **AMELIE LENS** (NUEVA ENTRADA)
60. **BORIS BREJCHA** (SUBE 25)
61. **CARTA** (SUBE 11)
62. **3 ARE LEGEND** (SUBE 8)
63. **BREATHE CAROLINA** (BAJA 1)
64. **DEADMAU5** (SUBE 7)
65. **UMMET OZCAN** (BAJA 33)
66. **NINA KRAVIZ** (BAJA 6)
67. **YELLOW CLAW** (SUBE 10)
68. **JAMIE JONES** (NUEVA ENTRADA)
69. **PEGGY GOU** (SUBE 11)
70. **BLASTERJAXX** (BAJA 34)
71. **JULIAN JORDAN** (SUBE 22)
72. **DENIZ KOYU** (SUBE 9)
73. **NORA EN PURE** (NUEVA ENTRADA)
74. **KURA** (BAJA 34)
75. **FLORIAN PICASSO** (SUBE 23)
76. **FISCHER** (BAJA 13)
77. **TOM & COLLINS** (SUBE 7)
78. **BRENNAN HEART** (REENTRADA)
79. **Mr. PIG** (NUEVA ENTRADA)
80. **RADICAL REDEMPTION** (REENTRADA)
81. **RAVE REPUBLIC** (SUBE 13)
82. **PINK PANDA** (NUEVA ENTRADA)
83. **D.O.D** (SUBE 13)
84. **SWEDISH HOUSE MAFIA** (BAJA 42)
85. **PLASTIK FUNK** (NUEVA ENTRADA)
86. **GREEN VELVET** (NUEVA ENTRADA)
87. **SUNNERY JAMES & RYAN MARCIANO** (NUEVA ENTRADA)
88. **ARYUE** (NUEVA ENTRADA)
89. **BURAK YERTER** (NUEVA ENTRADA)
90. **MIKE WILLIAMS** (BAJA 36)
91. **BLACK COFEE** (BAJA 1)
92. **TUNGEVAAG** (NUEVA ENTRADA)
93. **DEBORAH DE LUCA** (NUEVA ENTRADA)
94. **MIKE PERRY** (NUEVA ENTRADA)
95. **ANNA** (NUEVA ENTRADA)
96. **DIMITRI VANGELIS & WYMAN** (NUEVA ENTRADA)
97. **BLASTOYZ** (NUEVA ENTRADA)
98. **22BULLETS** (NUEVA ENTRADA)
99. **ROBIN SCHULZ** (BAJA 17)
100. **MARCO CAROLA** (BAJA 14)

ALTERNATIVO TOP100 DJs

beatport

Este es el tercer año que os presentamos el Top100 Alternativo en asociación con Beatport– el primero con esta extensión en DJ Mag España –. La lista se compila combinando los votos emitidos para el Top 100 DJs con los datos de ventas de Beatport, para generar una lista de los DJs de techno y house (principalmente) más top del mundo.

El Top 100 DJs principal sigue dominado por el EDM y el trance, así que esta lista alternativa nos da la oportunidad de arrojar algo de luz sobre los otros DJs que pinchan sonidos menos comerciales. Y este año el Top 100 DJs Alternativo tiene una nueva nº1 – Charlotte de Witte –. Ella reemplaza a Carl Cox en la cima y también es la máxima "escaladora" del Top 100 DJs principal, además de la DJ de techno que más alto se ha situado.

Coxy sigue en el nº2 en la lista Alternativa, seguido de cerca por Claptone, que no se mueve en el 3er lugar – siendo también el DJ de house que más alto se ha situado en la lista principal. Jamie Jones ha subido 16 puestos para colocarse en el nº8 y también está en el chart principal, en el nº68.

Además, los primeros 16 DJs del Top Alternativo también aparecen en el principal, dos más que el año pasado, pero no son los mismos selectores que en 2019.

Las principales beneficiadas de este movimiento han sido las chicas: Amelie Lens, sube 14 plazas en la lista Alternativa, catapultándose además al 59º de la lista principal; Nora En Pure, que es una nueva entrada en el número 10 de esta lista y entra en el 73 de la principal, dándole el titulo de nueva entrada más alta. También Deborah de Luca, que sube 31 plazas en esta lista y entra por primera vez en la principal. Y ANNA, de Brasil, quien sube 52 plazas en esta lista y entra en la principal. Además, ANNA reemplaza a Ricardo Villalobos como DJ más votada de Sudamérica, mientras que Green Velvet sube seis plazas en la lista Alternativa, lo que también le ha llevado a aparecer en la primera. Reemplaza así a Richie Hawtin, siendo el DJ norteamericano mejor situado.

Otros nombres destacados en la lista Alternativa son: The Martinez Brothers (suben 31), Meduza (nueva entrada en el 22º), Honey Dijon (nueva entrada en el 23º), Maya Jane Coles (sube 23 plazas hasta el 25º) y Nicole Moudaber (sube 15, hasta el 26º). ARTBAT entran por primera vez en el nº40, mientras que Patrick Topping (sube 22), Michael Bibi (sube 28) y Rebekah (sube 32) también escalan muchos puestos en la mitad alta de la tabla. Sonny Fodera, FJAAK, Yotto, Ben Clock, Steffi, Mall Grab y Armand Van Helden también se encuetran entre los novatos en esta lista de Top 100 DJs Alternativa…

1. CHARLOTTE DE WITTE

SUBE 6
SUBE 6
SUBE 6
SUBE 6
SUBE 6

- **De:** Gante, Bélgica
- **Estilo:** Techno
- **Mejor conocido por:** Techno crudo, el sello y fiestas KNTXT
- **Track favorita de 2020:** He pinchado mucho 'Trave' de Jacidorex hacia el final de mis sets. Psy-techno ácido y rápido.
- **¿Quién es tu DJ/productor emergente nº1 de 2020?** Alignment. Es un chico italiano que vive en Alemania y hace techno rápido con fuertes influencias trance.

En verano de 2017, Charlotte de Witte se sentaba en frente a DJ Mag en un pequeño café de Bruselas. Mientras comíamos un sándwich, nos contaba su historia – una que ha sido contada ya muchas veces en muchas entrevistas desde entonces –. Cómo se compró su primer equipo para pinchar con la indemnización que le tocó por ser atropellada cuando iba en scooter al colegio. Cómo empezó a hacer electro bajo el alias Raving George, para evitar el prejuicio sexista de los hombres en la industria. Y cómo, en 2015, habiéndose cambiado al techno, encontró la confianza para relanzar su carrera con su nombre real. Esto fue para su portada en la cabecera británica de DJ Mag, en septiembre de ese año bajo el título "La Estrella de la Nueva Generación". Tres años después esa nueva generación es más que una realidad.

Ahora, en 2020, Charlotte se sienta al otro lado... de una videollamada, ante la imposibilidad de moverse debido a la pandemia de la COVID-19. Acaba de ganar el primer puesto en la lista Alternativa Top 100 DJs. Esto la hace la DJ más popular del underground, un título que ostentaba el legendario Carl Cox desde 2018. Y hay que destacar otro hito: de Witte es la primera mujer en ganar una encuesta Top 100 DJs de DJ Mag desde que Smokin' Jo se llevara el título en 1992, cuando la lista la hacía el staff de DJ Mag, sin contar con el voto público.

Sin duda, de Witte es una auténtica fuerza de la naturaleza. Y en la situación actual, su principal preocupación es que la escena de clubes consiga el soporte financiero que necesita para sobrevivir a la pandemia. "Tantos clubes acabarán en bancarrota y se trata de momentos difíciles para todos, no solo DJs y artistas, sino técnicos, montadores, camareros... todos los que están involucrados en la industria". Por ahora, encuentra esperanza donde puede. "Espero que para primavera de 2021 las cosas cambien. Y si lo hacen, estoy segura que será muy loco. La gente estará muy feliz". ¡Que así sea!

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Devolverle equilibrio a mi vida comiendo y durmiendo. Rodearme de gente que quiero mucho, si hubiera estado sola hubiera sido terrible. E intentar mantener el positivismo y usar mi tiempo de forma productiva pero relajada.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
Creo que deberían darnos una voz, deberíamos ser más escuchados. Somos demasiado importantes para que nos ignoren de esta forma. Deberíamos hablar de la importancia de la cultura nocturna y sobre el hecho de que la gente necesita un espacio donde ser libre para expresarse.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
Toda la escena y la cultura musical deberían estar en un sitio en el que puedas ser libre de expresarte, ser quien quieras sin importar tu género, edad, preferencias sexuales, raza. No debería importar nada.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Bueno, repitiendo el hecho de que debería haber más igualdad y que todos se deberían sentir más incluidos. Creo que también es importante mantener la mente abierta y ser capaces de tener una conversación abierta sobre cómo mejorar nuestra escena. Me gustaría destacar la importancia de poder hablar de cómo esta crisis nos ha afectado y nuestra salud mental. Estamos en esto juntos. Todos, artistas, técnicos, DJs, proveedores, managers, agentes de booking, VJs, clubes y festivales. Todos estamos luchando. Me duele ver como la gente salta a ciertas conclusiones muy rápido y empieza a juzgar a los demás con información incompleta y prejuicios. Hay mucha falta de apoyo de los gobiernos, pero también de nuestros colegas. Hablemos de ello, mantengamos la mente abierta y seamos comprensivos y respetuosos con otros o me temo que los efectos mentales a largo plazo de esa crisis serán visibles hasta que hayamos contenido el virus de alguna forma.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
Difícil, pero 'TheAge Of Love (Jam & Spoon Watch Out For Stella Club Mix)' de Age Of Love.

2. CARL COX

- **De:** (Originalmente) de Horsham, Reino Unido
- **Estilo:** House, techno, funk, soul y disco
- **Mejor conocido por:** Ser el alma de la fiesta.
- **Track favorita de 2020:** 'Soul & Trip' de Vikthor & Elio Riso
- **¿Quién es tu DJ/productor emergente nº1 de 2020?** Sicaria Sound. Me encantan estas chicas. Pinchan la forma más purista de música electrónica dub tech. Son el futuro, sin duda.

"En algún momento vamos a tener que ser autosuficientes. Así que he decidido montar mi propia huerta". Estas no son las típicas palabras que asociarías a Carl Cox, pero durante la pandemia del coronavirus tenemos que esperar lo inesperado. "Todos tenemos que alzar la voz, especialmente teniendo en cuenta lo que nos han quitado. Si amamos la música, tenemos que hacer que nos escuchen". Palabra de Cox...

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
El poder tocar mis discos de mi propia colección de vinilos para mi show, Cabin Fever. Tener reuniones por Zoom, el contacto con familia y amigos, y cocinar comida fresca de nuevo.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
No hay nada que aprender. Esta industria es increíble si escoges aceptarla. Todo lo que tenemos que hacer ahora es mantenernos unidos.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
Todo lo que deberíamos hacer es tratar a todos como iguales y entender que somos todos diferentes, con diferentes procedencias. La música siempre une a todos.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Estoy intentando promover a artistas de directo realmente talentosos. Hay muchos de ellos en la escena y no todos tienen oportunidad de presentarse en la pista de baile.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
Si tuviera que escoger uno, diría 'I Feel Love' de Donna Summer.

3. CLAPTONE

- **De:** Planeta Tierra
- **Estilo:** House
- **Mejor conocido por:** Espero que por mi música.
- **Track favorito de 2020:** 'How's Your Evening So Far (Chris Lake Remix)' de Josh Wink & Lil Louis
- **¿Quién es tu DJ/productor emergente nº1 de 2020?** Chris Lake

"Es tan importante ver al mundo no solo a través de tus ojos, sino también los ojos de los demás, que para mí eso es lo realmente revelador", dice Claptone en otra frase para el recuerdo. Este 2020 ha estado haciendo sets desde casa delante de su banco de 18 mil vinilos. En cuanto al futuro, nos dice: "Estoy muy feliz de comentaros que mi tercer álbum es, de lejos, mi mejor trabajo y saldrá en 2021". Estaremos atentos.

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
La música, los fans y el amor.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
Que unidos nos mantendremos, y divididos caeremos.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
Lo mismo que en la vida diaria: alzar la voz, involucrarse y tener tolerancia cero para los comportamientos racistas o el discurso de odio, de cualquier tipo.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Lancé mi evento, The Masquerade, basándome en la idea de crear un ambiente positivo, libre de todo acto discriminatorio, abierta a todo el mundo que quiera unirse.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
'Blue Monday' de New Order.

4. ADAM BEYER

Cuando Adam Beyer estuvo en la portada de DJ Mag Reino Unido el verano pasado, habló de tomarse un tiempo de descanso de su agenda de tour, que llevaba siendo una locura durante la última década. Se había mudado a Ibiza con su mujer, la también artista techno Ida Engberg y sus hijos, viviendo en el idílico pueblo de Santa Gertrudis. Allí, encontró formas de relajarse y reflexionar sobre su carrera. Solo unos meses después de que su portada llegara a los quioscos, el mundo fue golpeado por una pandemia mundial y la industria musical, como tantas otras, paró de golpe. Pero incluso después de un año sin fiestas, su bestia, Drumcode, ha publicado 18 discos por el momento incluyendo el 'No Defeat, No Retreat EP', su primer trabajo en solitario de Beyer en cinco años. Compuesto durante el confinamiento, el EP le recuerda a sus fans y de Drumcode que este año no va a hacer a Beyer retirarse de la escena techno que tan profundamente ha influenciado. "Finalmente me he hecho un estudio y un espacio de trabajo, además de haber visto a mi familia más que nunca y por fin he descansado después de 25 años de tour intensivo".

BAJA 2
BAJA 2
BAJA 2
BAJA 2

- **De:** Estocolmo, Suecia
- **Estilo:** Techno y más allá
- **Mejor conocido por:** Ser una fuerza que mueve la escena techno desde los 90 y fundador de Drumcode.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
Ayudarnos los unos a los otros, en lugar de darnos la espalda.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
El racismo no tiene lugar en nuestra escena o en ninguna parte. Todo comienza por la educación.

5. AMELIE LENS

SUBE 14
SUBE 14
SUBE 14
SUBE 14

- **De:** Amberes, Bélgica
- **Estilo:** Techno
- **Track favorita de 2020:** 'Born To Slytherin (Tbilisi Remix)' de Viper Diva.
- **¿Quién es tu DJ/productor emergente nº1 de 2020?** AIROD.

Amelie Lens ha subido rápidamente en los rankings de techno europeo durante los últimos dos años. Ahora se encuentra consistentemente en lo alto de los line-ups (sino los encabeza), en eventos como Awakenings, DGTL e instituciones de Ibiza como DC-10 y Hï, o Frabric en Londres para su serie de mixes a finales de 2019. Este año, Lens no solamente entra entre los cinco primeros en el Top 100 DJs Alternativo, sino que hace su debut en la lista principal, directamente al número 59. A medida que la carrera de la belga se ha catapultado, su sello Lenske ha ido creciendo como una fuerza independiente, con el techno duro como el granito como marca personal. 2020 empezó bien para ella, yéndose de tour por India en febrero, antes de que el mundo entrase en cuarentena. Aún así, consiguió pinchar en un par de grandes citas, como el festival virtual de Tomorrowland, antes de recibir una gran cantidad de comentarios negativos en redes, por pinchar en una serie de eventos legales, pero con no demasiada distancia social, que tuvieron lugar en países que habían empezado a abrirse, antes de volver a cerrar debido al repunte de los casos. Y aunque hubo más DJs que fueron criticados, Amelie fue el centro de las críticas. Sin embargo, a pesar de sus detractores, con un incremento de 14 posiciones en la lista Alternativa de este año, parece que Amelie solo sabe subir.

6. BORIS BREJCHA

SUBE 3
SUBE 3
SUBE 3
SUBE 3

El DJ alemán enmascarado y creador del sonido high-tech minimal, Boris Brejcha, sube un poco más en la lista Top 100 DJs Alternativa, después de llegar directo al nº9 el año pasado, reclamando el puesto de nueva entrada más alta. "Este 2020 me ha dado el tiempo para tocar tierra", nos cuenta. "Pude pasar mucho tiempo preparando mi nuevo álbum y dedicar mi tiempo libre a mi familia y mi novia". Hablando de álbumes, a principios de año sacaba 'Space Diver', vía Ultra Records. También ha estado concentrado en FCKING SERIUS, su sello discográfico y marca de eventos, que este año celebró su 5to aniversario.

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Cocinar, producir música, estar en casa por primera vez durante tanto tiempo y tan solo relajarme. También tener tanto tiempo para estar con mi familia y mi novia.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
Me he dado cuenta lo estresante que puede ser el trabajo. Por eso pienso que es mejor bajar una marcha y concentrase más en la calidad, para que la diversión no se pierda y siempre sea lo primero.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
Me he dado cuenta de que se tima a gente que viene de fuera. Pero los invitados deberían ser lo principal. Son el motor de nuestra cultura.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
'Insomnia' de Faithless.

- **De:** Alemania
- **Estilo:** High-Tech minimal
- **Mejor conocido por:** Mi máscara de joker
- **Track favorita de 2020:** 'Blinding Lights' de The Weeknd.
- **¿Quién es tu DJ/productor emergente nº1 de 2020?** Ben Böhmer.

7. NINA KRAVIZ

Nina Kraviz es una fuerza del techno. Habiendo aparecido en 2009 en el aclamado sello Rekids, ha crecido para convertirse en una de las DJs más reconocibles del circuito underground, haciendo gala de una variedad de estilos y tonos para todos los gustos. Sus sets sin miedo le han granjeado millones de fans, que hacen cola para verla en festivales como Tomorrowland, EXIT, Primavera, Junction 2 o Awakenings. De hecho, según la web Festicket, fue ella quien pinchó en más festivales que ningún otro DJ en 2018. Su propio sello, трип (trip), ha amasado su propio set de seguidores, con Kraviz sirviendo de selectora de álbumes y releases que igualan la diversidad de sus propios sets. Artistas como Bjarki, PTU y Vladimir Dubyshkin – a quien Nina eligió como su productor revelación de 2019 – han agraciado el catálogo del sello junto a artistas como Terrence Dixon, The Mover y Universal Indicator (alias de Aphex Twin).

Mientras que su agenda se ha visto reducida mucho este 2020, ha estado ocupada no solo con трип, sino también tomando parte en una amplia serie de eventos virtuales y streamings: en la cima del Monte Olimpo en Grecia, dentro de un virtual Gashouder para Awakenings y en un vacío Dance Arena en EXIT. También ha sido criticada por tocar en varias raves durante el confinamiento: a pesar de ser legales, eventos sin distancia ni mascarillas. Pero, a pesar de todo, Kraviz sigue siendo una de las DJs más icónicas del planeta y reúne a los fans más leales del circuito.

BAJA 3
BAJA 3
BAJA 3
BAJA 3

- **De:** Rusia
- **Estilo:** Techno

8. JAMIE JONES

SUBE 16
SUBE 16
SUBE 16
SUBE 16

Desde sus primeros días haciendo fiestas en Londres en los 2000, pasando por la fundación de Hot Creations en 2010 o Paradise en 2012, al release 162 del sello este noviembre, de manos del italiano Adapter, Jamie Jones ha sido un pilar de la escena durante estos años. A pesar de haber visto el verano cancelado, estamos seguros de que volverá más fuerte que nunca en 2021 con nuevas novedades.

¿Qué tres cosas te han ayudado a sobrellevar el confinamiento por la COVID-19?
Meditar, ejercicio y componer música.

¿Qué lecciones debería aprender la industria de esta crisis?
Que es más vulnerable de lo que pensamos. Después de prosperar tras un par de recesiones, hay algo que nos ha podido detener, pero tenemos que luchar para mantenernos vivos.

¿Qué pasos deberían tomarse para afrontar el racismo que hay en la escena electrónica?
Tolerancia cero, sin importan quien sea y sin importar lo casual, menor o en broma que parezca. Tenemos que romper los ciclos.

¿Qué cambios en la industria estás promoviendo personalmente para hacerla más inclusiva?
El año pasado, en Paradise en DC-10 Ibiza, trabajamos con los performers Savage Crew, cercanos al colectivo LGTBQ. Musicalmente, contratamos a gente en la que creemos y siempre hemos tenido una sana mezcla de artistas de todos los ámbitos, razas, géneros y preferencias sexuales.

¿Cuál es el track de electrónica más grande de todos los tiempos?
Creo que los dos tracks vocales de house más grandes de todos los tiempos son 'Promise Land' de Joe Smooth y 'Finally' de Kings Of Tomorrow. Ambos me recuerdan a mis primeros días en Ibiza.

- **De:** Reino Unido
- **Estilo:** House con groove y techno, algunas veces deep, a veces no.
- **Mejor conocido por:** Los eventos Paradise y el sello Hot Creations.
- **Track favorita de 2020:** 'Borderline (Blood Orange Remix)' de Tame Impala.
- **¿Quién es tu DJ emergente nº1 de 2020?** DJ Holographic y Mason Maynard

9. PEGGY GOU

- **De:** Corea del Sur
- **Mejor conocido por:** 'It Makes You Forget (Itgehane)' y su mix DJ Kicks.

BAJA 1
BAJA 1
BAJA 1
BAJA 1

Como Nina Kraviz, Peggy Gou llegó a los oídos de todos a través del sello Rekids, de Radio Slave en 2016. Pronto, ya estaba pinchando en todas partes, estableciéndose rápidamente en el circuito alternativo y convirtiéndose en una de las DJs más demandadas del planeta. Su release de 2018, 'It Makes You Forget (Itgehane)' en Ninja Tune fue Coronado single del año por DJ Mag y pronto le siguió estrenar su hueco en el salón de la fama de los DJ Kicks, compilando una mezcla impresionante para !K7. Su propio sello, Gudu, le ha permitido estar más en control de la publicación de su música y la de otros, sacando hasta ahora música de DMX Crew, Maurice Fulton y ella misma.

Incluso antes de que llegase la pandemia, Peggy había decidido tomárselo con calma este año. en 2019 había tocando en 200 shows por todo el mundo. "Estaba destrozada física y mentalmente", explica en una de sus Instagram stories. "He visto a un médico y me ha dicho: ¡cálmate de una p*** vez! Tu cuerpo necesita un descanso". Ha pasado este tiempo recargando sus baterías en la casa de sus padres en Seúl, haciendo mixes ante los que hacer sus ejercicios y filmando videos de entrenamiento, con sus padres también. Ha hecho de boxeo, ha organizado un mix llamado 'Play Gou' para Nike en Spotify, completado releases futuros para su sello Gudu y ha hecho más tracks por su cuenta.

10. NORA EN PURE

- **De:** Sudáfrica/Suiza
- **Estilo:** Deep house

NUEVA ENTRADA
NUEVA ENTRADA
NUEVA ENTRADA
NUEVA ENTRADA

Cuando Nora En Pure se metió detrás de la cabina en Tomorrowland 2019, el público fue tomado gentilmente de la mano. En lugar de bailar ante el riff aserrados y coloridos del EDM, Nora en Pure abrió su set con un brillantemente simple track de piano, construyendo un set de deep house de bellas melodías, ganchos de viento y bajos cálidos. El sonido de la DJ y productora la ha hecho destacar del festival de los headliners y esto ha dado sus frutos: ha entrado en el Top 100 Djs Alternativo por primera vez este 2020.

Nora En Pure nació en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, pero se crió en Zurich, Suiza. Siendo fan de la música clásica y el rock de adolescente, empezó a producir música electrónica después de juntarse a algunos amigos en el estudio y asombrarse con las posibilidades que había dentro de la producción electrónica. Su primer release oficial llegó en 2010 a través de la familia del sello Enormous Tunes, con quien tiene una relación longeva. Después de demostrar sus habilidades con Helvetic Nerds, un grupo de artistas basados en Suiza, su momento revelación llegó en 2013, con su track 'Come With Me'. Junto a su sonido festivalero, Nora En Pure es conocida por su emotivo estilo de composición, que queda reflejado en sus videos, con tremendos entornos como montañas, ríos y bosques. La estrella de Nora ha estado creciendo con fuerza durante todos estos años, a base de tocar en los grandes festivales y residencias como la de Privilege Ibiza o Las Vegas. Aunque su gran baza ha sido su programa semanal, Purified Radio.

DEL 11 AL 100

11. **FISCHER** (BAJA 6)
12. **GREEN VELVET** (SUBE 6)
13. **BLACK COFFEE** (BAJA 1)
14. **DEBORAH DE LUCA** (SUBE 31)
15. **ANNA** (SUBE 52)
16. **MARCO CAROLA** (BAJA 6)
17. **PAUL KALKBRENNNER** (BAJA 4)
18. **MARTINEZ BROTHERS** (SUBE 31)
19. **SOLARDO** (BAJA 8)
20. **SOLOMUN** (BAJA 8)
21. **TALE OF US** (SUBE 5)
22. **MEDUZA** (NUEVA ENTRADA)
23. **HONEY DIJON** (NUEVA ENTRADA)
24. **RICHIE HAWTIN** (BAJA 18)
25. **MAYA JANE COLES** (SUBE 23)
26. **NICOLE MOUDABER** (SUBE 15)
27. **CAMELPHAT** (BAJA 6)
28. **KÖLSCH** (BAJA 8)
29. **SETH TROXLER** (BAJA 6)
30. **MACEO PLEX** (BAJA 14)
31. **HOT SINCE 82** (BAJA 6)
32. **PURPLE DISCO MACHINE** (SUBE 23)
33. **PAN-POT** (SUBE 11)
34. **ELLEN ALLIEN** (BAJA 4)
35. **KERRI CHANDLER** (BAJA 6)
36. **PATRICK TOPPING** (SUBE 22)
37. **SASHA** (BAJA 9)
38. **JOHN DIGWEED** (BAJA 5)
39. **GUY GERBER** (NO SE MUEVE)
40. **ARTBAT** (NUEVA ENTRADA)
41. **JORIS VOORN** (BAJA 10)
42. **MICHAEL BIBI** (SUBE 28)
43. **DISCLOSURE** (SUBE 9)
44. **FATBOY SLIIM** (BAJA 27)
45. **SVEN VÄTH** (BAJA 30)
46. **JEFF MILLS** (BAJA 10)
47. **DUBFIRE** (BAJA 7)
48. **DENNIS FERRER** (SUBE 36)
49. **EATS EVERYTHING** (BAJA 7)
50. **NASTIA** (BAJA 3)
51. **REBEKAH** (SUBE 32)
52. **LEN FAKI** (BAJA 6)
53. **CHRIS LIEBING** (BAJA 15)
54. **ENRICO SANGIUILIANO** (SUBE 9)
55. **STEPHAN BODZIN** (SUBE 6)
56. **GORGON CITY** (SUBE 16)
57. **JAY LUMEN** (BAJA 14)
58. **HERNAN CATTANEO** (SUBE 19)
59. **LOCO DICE** (BAJA 37)
60. **SKREAM** (SUBE 9)
61. **MK** (NUEVA ENTRADA)
62. **RICARDO VILLALOBOS** (BAJA 5)
63. **SONNY FODERA** (NUEVA ENTRADA)
64. **DAX J** (BAJA 2)
65. **CLAUDE VONSTROKE** (BAJA 12)
66. **ADRIATIQUE** (SUBE 3)
67. **GUI BORATTO** (BAJA 8)
68. **JACK BACK** (SUBE 26)
69. **THE BLESSED MADONNA** (BAJA 37)
70. **FJAAK** (NUEVA ENTRADA)
71. **MARK KNIGHT** (BAJA 44)
72. **MONIKA KRUSE** (SUBE 21)
73. **JOSEPH CAPRIATI** (BAJA 13)
74. **ROGER SANCHEZ** (SUBE 8)
75. **GUY J** (BAJA 25)
76. **RADIO SLAVE** (BAJA 10)
77. **DAVID PENN** (BAJA 21)
78. **LAURENT GARNIER** (BAJA 7)
79. **79. BICEP** (NO SE MUEVE)
80. **ANDREA OLIVA** (SUBE 17)
81. **DAVE CLARKE** (BAJA 44)
82. **SAM DIVINE** (NUEVA ENTRADA)
83. **JAMES ZABIELA** (BAJA 48)
84. **SAM PAGANINI** (BAJA 11)
85. **ANDRES CAMPO** (SUBE 6)
86. **YOTTO** (NUEVA ENTRADA)
87. **PACO OSUNA** (NO SE MUEVE)
88. **88. DENNIS SULTA** (SUBE 1)
89. **DIXON** (BAJA 4)
90. **LA FLEUR** (BAJA 12)
91. **FATIMA HAJJI** (SUBE 4)
92. **JAN BLOMQVIST** (NUEVA ENTRADA)
93. **NIC FANCIULLI** (BAJA 17)
94. **BEN KLOCK** (NUEVA ENTRADA)
95. **STEFFI** (NUEVA ENTRADA)
96. **MALL GRAB** (NUEVA ENTRADA)
97. **PAULA TEMPLE** (BAJA 23)
98. **CRISTOPH** (BAJA 6)
99. **HELENA HAUFF** (BAJA 9)
100. **ARMAND VAN HELDEN** (NUEVA ENTRADA)

CONVIÉRTETE EN PRODUCTOR Y DJ
EN UN ESTUDIO PROFESIONAL

millenia.es

DISCOS BORA-BORA

Tienda de discos de vinilo de segunda mano, nacionales y de importacion, novedades, cds, libros y merchandising.

Discos Bora-Bora, Plaza de la Universidad nº1, Granada (centro)

eumes
Escuela de música avanzada y sonido

TRABAJA EN LA
INDUSTRIA MUSICAL

Título universitario:
Diploma de especialización en música avanzada y sonido (180 ECTS)

Ableton Electronic Music Program

Cursos intensivos:
Producción musical, mezcla y mastering, harmonía, síntesis digital y Dj

EUMES Academy:
Formación musical para los más jóvenes

972 24 10 10
www.eumes.cat · eumes@eumes.cat

EL ALMACÉN de Discos

20 MINAS 13 - Madrid 15
The Perfect Place to Find Your Records

DABADABA

Keepin' San Sebastian weird since 2014

www.dabadabass.com

totemtanz.com
c/AMOR DE DIOS 66 (SEVILLA)
tlf: 954901994

NUEVA WEB 2017

VINILOS Y CDs (COMPRA VENTA) - SONIDO PROFESIONAL
EQUIPOS DJ - PRODUCCION MUSICAL - MATERIAL ESTUDIO
ENTRADAS EVENTOS - CARTELERIA (IMPRESION Y FIJACION)

ACID PAULI.

ACID PAULI.
ACID PAULI.
ACID PAULI.
ACID PAULI.

La profundidad no es una moda...

Autor: **EDUARDO P. WAASDORP**
Fotos: **NEAL MCQUEEN**

Acid Pauli es un tipo que rompe esquemas. De nombre real Martin Gretschmann, este alemán ha conquistador a todo el mundo de la electrónica con su contagiosa sonrisa y su seriedad a la hora de crear música profunda, con sentimiento, orgánica y sobre todo auténtica. Lejos de adecuarse a modas o tendencias, Acid Pauli ha tenido claro desde siempre el porqué hace lo que hace y cómo lo hace. Así ha conseguido ganarse el aplauso del público en general y de la crítica en particular, release tras release.

Recientemente publicaba su tercer álbum de estudio, 'MOD', una orgía modular que muestra su particular forma de entender el mundo de la música, atreviéndose incluso con un tema libre de bombos y percusiones. No hay muchos artistas que se permitan este tipo de liberaciones en sus trabajos, pero Martin no es como muchos artistas, como deja claro en esta conversación amena que tuvimos a principios de mes. Con cada palabra demuestra que lo suyo no es moda. Lo suyo vino para quedarse. ¡Música, maestro!

¡Hola, Martin! ¿Dónde te pillamos?
¡Muy buenas! Ahora mismo estoy en Berlín.

Ante lo raro de este año, empiezo preguntándote... ¿Cómo empezó para ti?
Empezó mas o menos como los demás (risas). Luego pasó lo que todos sabemos, pero en realidad los primeros meses del año no suelo tener muchas actuaciones, incluso hasta marzo. Quería tomarme un pequeño descanso y dedicarme al estudio, por lo que solo actué un fin de semana en enero, otro en febrero y otro en marzo, el último en Barcelona. De allí volví habiendo pillado el COVID, justo a principios de marzo, una semana antes de la cuarentena...

¡¿Pillaste el Coronavirus en Barcelona?!
Sí. Justo cuando volví, la semana después del Día de la Mujer, donde hubo esta gran manifestación en todo el mundo, empecé a sentirme mal. El primer fin de semana del confinamiento estuve bastante enfermo, pasé una semana metido en la cama y ya me sobrepuse. Aunque me costó otras dos semanas volver a ser el mismo, volver a la normalidad. Cada uno lo sufre de forma diferente y afortunadamente no fue a mayores.

Nos alegramos de que te hayas recuperado completamente, desde luego tuvo que ser una experiencia complicada... Cambiando a un tema más amable, te convocamos ante la reciente publicación de 'MOD', tu último álbum. ¿Cómo lo ha recibido el público?
Hasta ahora ha sido muy bueno. Realmente, no suelo seguir la reacción de la gente, pero he recibido feedback muy bueno de amigos y colegas, gente que también admiro por su trabajo en la música. Ya estaba contento con cuando lo terminé, hace más o menos un año y medio...

'MOD', desde nuestro punto de vista, va en una dirección más experimental. ¿Cuándo decidiste que esta era la dirección para este nuevo disco? ¿Cómo fue el proceso creativo?
Para este disco hice varias sesiones en el estudio, en mi nuevo estudio donde me encuentro ahora, que terminé en 2017. Lo construí teniendo en cuenta todo lo que siempre quise tener en mi propio espacio. Eso me costó un año y medio hasta tenerlo terminado y durante ese proceso, y después, empecé a hacer toda mi música en el sistema modular que ves a mis espaldas. Era un reto que quería cumplir y la mayoría de sesiones y tracks que se pueden oír en este disco son de esa época. Estuve escuchando esas sesiones y fue entonces cuando pensé que podían ser un buen álbum. No es que fuese al estudio pensando en hacer un álbum de propio, sino que fui grabando mis propias improvisaciones y luego seleccioné los tracks que quise.

Este proceso es más orgánico y espontáneo, ¿no?
En efecto.

¿Cuánto te costó tener el sistema modular que tienes hoy?
Es un proceso que tarda toda una vida. Empecé con esto hace unos 10 o 12 años, cuando compré mi primer módulo. De ahí creció y al mudarme a este nuevo estudio se ha vuelto más accesible, porque en mi anterior espacio estaba todo apelotonado en poco espacio, incluso algún módulo era inaccesible. Ahora realmente puedo trabajar con todo muy cómodamente, ha seguido creciendo y estoy muy contento. Además es un espacio que está al lado de unas terrazas que en verano suelen estar bastante llenas de gente, por lo que la energía siempre está fluyendo. Por eso también cambié mis horarios, ahora suelo trabajar más de noche, cuando casi no hay gente.

¿Antes trabajabas por las mañanas?
Sí, soy un tipo mañanero. Pero cambié mi forma de trabajar y me va bastante bien. Vengo aquí casi todos los días e intentaba llenarme de energía durante el día, pero casi siem-

pre empezaba a hacer todo a partir de las 20h, casi nunca conseguía hacerlo antes. Realmente me gusta porque es todo más tranquilo, la ciudad duerme y puedo concentrarme mejor, me gusta el ambiente por la noche. Si viviese en el campo supongo que trabajaría en un horario diurno, en un sitio tranquilo.

¿Qué tan lejos vives de tu estudio?
A unos 10 minutos caminando.

¿Qué tan importante crees que es tener espacios separados de trabajo y de hacer tu vida diaria? Mucha gente tiene sus estudios en casa o incluso ponen una cama en el estudio...
Como yo (risas). Tengo una cama en la parte de arriba (esto es como un loft, con techno alto), de hecho estuve viviendo en él durante casi un año. O cuando tuve mi primer piso, hacía música en mi casa. Pero después de un tiempo me di cuenta de que tenía que tener un sitio donde vivir, separado del sitio donde trabajo. Si uno comparte ambos espacios, el trabajo se acaba comiendo todo tu tiempo. Es bueno salir del espacio donde uno trabaja durante un rato, aunque sea para respirar.

Mi destacado es 'Sublime Frequencies of Cairo'. ¿Porqué ese título? ¿Se inspira de alguna forma en Egipto?
Me encanta Egipto, de hecho he ido allí a tocar, es un país muy especial con una historia increíble. Pero, en este caso, no tiene nada que ver. El título viene de una especie de grabación de campo que tengo de unas emisoras de radio de El Cairo, de los 80, de alguien que hizo un collage de sonidos y radios del país, había toda una serie en este sello que se llamaba Sublime Frequencies, que sacaba discos raros. De ahí saqué el título, para darle cierto crédito al sello de donde salió la idea.

El video es genial, ¿quién es el artista visual?
Al artista visual lo tengo aquí mismo (risas). (Acid Pauli se gira a buscar una máquina) Lo hice yo mismo con este sintetizador de video, que está basado en el trabajo de un tío que hacía síntesis analógica con videos en los 80. Este aparato en concreto se llama Vidiot, que compré de un proyecto de crowdfunding, y que puedes conectar al modular. Grabé un video para cada track del álbum con esta máquina y te da muchas posibilidades...

¿Podrías conectarlo al mixer, durante una actuación, y crear visuales sobre la marcha?
¡Sí que puedes! Es totalmente analógico y si tocas música directamente del modular, con esto conectado, puedes modular – valga la redundancia – los parámetros de video con la señal de audio, pudiendo ver casi en tiempo real todo lo que haces. Está muy sincronizado porque no tiene ningún tipo de conversión a digital. La música y las imágenes se vuelven uno solo. ¡Mola mucho!

'Quantize Hell' también es muy interesante... ¿porqué es el quantizing una pesadilla para los productores?
Es todo un reto, sí (risas). Cada oscilador es diferente y si tocas algo, puede que suene bien, y luego puede que no, porque cambia la afinación. O si subes una octava, probablemente ya no esté afinado. Hay muchos parámetros que pueden ser muy engañosos. Sin embargo, para este track en particular, el

ACID PAULI.

quantizing funcionó realmente bien, por eso creo que suena muy armónico. Pero muy a menudo me encantaría poder dejar de lado el quantizing y hacer música solo con mis oídos, sin cuantificación. Quizá algún día lo haga, pero aún tengo mucho que aprender.

También destaca 'No Kick, No Cry'... es un hermoso manifiesto en el que demuestras que no es necesaria la percusión potente para hacer una canción potente y con sentimiento. ¿Cómo surgió esta idea?
Realmente no me acuerdo (risas). El título es claramente una reminiscencia de mi último disco y también un guiño al track de Bob Marley, 'No Woman, No Cry'. Pero ya no me acuerdo cómo lo hice. En verdad, quitarle el kick a un track es algo muy liberador, muchos de mis amigos tomaron ejemplo, dejando de lado el bombo, porque al final es como un dictador. Siempre tienes que estar mirando a ver si está demasiado alto, o demasiado bajo, está bien con respecto al bajo... Te obliga a tener esta vocecilla en la cabeza haciéndote dudar si va a funcionar en el club o no. Si lo dejas de lado, es como si dejases de hacer música de club, o al menos no pensada para la pista de baile, y realmente sientes la libertad de hacer lo que quieras. Lo haces como lo sientes.

La estética entre tus dos últimos discos es muy similar. ¿Te gusta el puntillismo? ¿O de dónde viene?
No, no viene del puntillismo (risas). Si te fijas bien, todos esos puntos recuerdan a cómo se ve un modular, con los cables y enchufes. Viene de ahí. Fue idea de mi amigo y gran músico, Billy Caso, un chico joven con mucho talento. Nos encontramos un día, después de que terminase el disco, y hablando me mostró ciertas cosas que había hecho. Una de ellas era un artwork que me gustó mucho y le pregunté si querría hacer algo parecido para mí, la idea era totalmente diferente. Pero luego me mostró esto, que venía con las letras en japonés y braille, y me gustó más.

El disco sale publicado en tu propio sello, Ouïe. ¿Cómo va el sello?
Va bastante bien. La cosa es que cuando Nico (Stojan) y yo fundamos el sello hace unos años, pensamos hacerlo para tener una plataforma para nosotros y un pequeño círculo de amigos, y yo particularmente no tenía muchas expectativas. Ya tenía un sello, que llevaba con otros amigos, pero al final lo acabé llevando yo, porque ellos no estaban demasiado implicados. Tuve la sensación de estar solo con todo ese trabajo y realmente no soy el tipo de persona a la que le gusta llevar ese tipo de tareas. Pero Nico me presentó a esta gente de Hamburgo, SEN, para empezar a trabajar con ellos y que llevaran la administración del sello, dejándonos solo la tarea de A&R. Nosotros elegimos qué sacar y ellos hacen el resto. Son muy confiables, hacen un gran trabajo y queremos seguir trabajando con ellos. También vamos a empezar un sello que es solo digital, que es algo que siempre hemos querido empezar, porque es más flexible. El vinilo es increíble, pero también es contaminante y caro, no es muy sostenible.

Eres conocido por esa espiritualidad que hay en tu música. Empezaste a poner el "deep" en tu música antes de que estuviera de moda. ¿Cómo empezaste a desarrollar ese sonido?
Es algo que simplemente ocurrió. Desde que hago música, más allá de haber empezado siendo bajista de bandas punk rock, me ha fascinado el sampling. De hecho, cuando empecé a hacer música electrónica fue con un sampler. En esa época, me fascinaba la música de otros países, que yo desconocía, que además se hacía con instrumentos que tampoco sabía que existían. Sonidos acústicos que nunca antes había oído. Empecé a samplear esos discos e incluso en mi otro proyecto, Console, ha habido mucho sonidos digamos "étnicos", por lo que el "deep" de mi música llegó por esa necesidad de encontrar otras avenidas musicales. Especialmente, por mi pasado en música más dura, como el punk rock, con guitarras y mucha distorsión. Al final me moví hacia esos sonidos más atmosféricos, menos fuertes y duros. De hecho, si escuchas la discografía de Acid Pauli, en los primeros discos, verás que es más rápida y agresiva, potente...

Ahora los sonidos profundos y espirituales están invadiendo todos los espectros, desde el house al techno. Incluso Beatport ha introducido el "melodic" como un género en si mismo. ¿Cómo percibes esta nueva tendencia en la música? ¿Se está abusando de ello?
Ahora mismo creo que es la tendencia, el "hype". Y, sinceramente, no soy muy amigo del "hype" (risas). Siempre que encuentro estas tendencias, instintivamente me voy en una dirección diferente. Pasa mucho, he pasado por muchas etapas de estas en mi vida y al final lo tienes que aceptar, pero no me gusta. Al final cuando esto ocurre, como ha pasado con el afro-house. Se han lanzado muchas cosas guapas de este estilo, incluso yo pinché y he pinchado este tipo de música. Pero ese groove se apoderó de todo y después de unos cuantos releases de decir: "Sí, está genial y suena fresco"... medio año más tarde uno dice: "venga, otro; y otro; y otro". Más de lo mismo. Ahora es más aburrido. Y aunque yo siga escuchando ciertos artistas y releases, porque están bien hechos más allá de modas, como tú dices se ha abusado de ello. Hay muchos productores que escuchan esto y dicen: "Esto suena bien, es nuevo, quiero que mis tracks suenen así", lo que está bien, pero hay muchos que lo hacen por moda, por sacar dinero rápido, y eso se nota. Esto ha pasado antes y volverá a pasar, no me malinterpretes.

Lo que me molesta un poco sobre esta moda de música "espiritual", el rollo Tulum, Ibiza, etc. no es tanto que se abuse de un sonido, sino pretender que todo se hace por amor, por espiritualidad, conexión... porque al final se hace todo por sacar dinero. Si lo vas a hacer por eso, dilo. Seamos honestos.

Es casi obligado hablar de esto... ¿Cómo has experimentado la crisis de la COVID-19?
Por un lado, realmente he vivido de forma positiva este descanso y no tener que viajar tanto. En cierto modo esto siempre ha sido una lucha para mí, porque soy productor primero y DJ después. Antes me quejaba mucho de tener poco tiempo en el estudio y en un principio pensaba que iba a producir más música que nunca, especialmente porque mi estudio está todo nuevo y es lo que he soñado tener durante más de 10 años. Pero la realidad es que, a pesar de tener más música que hace dos años o el año pasado, no es tanta como hubiera esperado. También me he tomado algo de tiempo y he viajado por Alemania, viendo a amigos, y descansando. En cierto momento también me di cuenta de que no tenía

demasiada inspiración, no he hecho demasiada música de club porque no tiene sentido si no puedo pincharla… Sí que he estado trabajando en colaboraciones, otros proyectos interesantes, como con Nico Stojan, con quien hice unos experimentos con las frecuencias que resuenan con cada uno de los siete chakras, durante una hora; también una cosa en la que llevo trabajando 20 años, que tiene que ver con la radio y los hertzios, combinando palabras y música, que acabó siendo un proyecto de 16 horas y 22 minutos (risas). También he estado trabajando en algunos remixes, algunos experimentos con modulares, algunos mixes…

Una cosa que ha explotado con fuerza en estos tiempos es el streaming de sets. ¿Tomaste parte en alguno?
Me guardo para ocasiones especiales, la verdad. Como por ejemplo, uno de los bolos que se cancelaron era uno que iba a hacer para la ONG alemana que trabaja en el Mediterráneo salvando vidas, Sea Watch, que al instante pensé: igual podemos hacer un streaming si se cancela, porque importante recaudar fondos para ellos. Pero después empecé a ver llover streamings, estaban por todas partes. Honestamente, vi los primeros y luego dejé de ver lo demás porque no es algo que me llamase la atención o que quisiera hacer. No funciona ir a un club que normalmente está lleno de gente, para tocar la misma música pero estando vacío. Hay que hacer algo diferente, porque es una situación diferente. Hubo streamings muy buenos, incluso te podían convencer en cierto modo. Pero la mayoría eran bastante frustrante y triste, podías ver en las caras de los DJs que lo estaban pasando mal, sin interacción. Para mí la interacción lo cambia todo, es súper importante, porque sino nada te diferencia de un payaso que tiene aprendido su número. Me llegaron muchas peticiones. Solo hubo uno que me convenció, parte de United We Stream, en un museo de Berlín. Acepté porque no era una ubicación habitual, sino que era un museo en el que querían mostrar la exposición… y no era una cámara frontal enfocándome a mí durante una hora, porque yo ni siquiera me muevo mucho cuando pincho (risas). Además, pude pinchar música diferente a lo que suelo hacer y realmente lo disfruté. Fue el único que hice.

Es una herramienta importante de visibilidad. Pero, ¿crees que será posible monetizar esto?
Creo que debería haber algún tipo de retorno para el artista, porque bien sea por las visualizaciones u otras cosas, siempre hay dinero de por medio. Si fuera por mí, siempre haría al artista partícipe de las ganancias, después de que los productores hayan podido cubrir costes porque al final es quienes llevan el peso y quienes toman los riesgos. Igual que vendiendo discos.

¿Qué otros proyectos tienes para 2020 y 2021?
¡Creo que ya te lo he contado casi todo! Estad atentos a una nueva colaboración que va a salir pronto, con una cantautora suiza… También algunas cosas pequeñas, pero sobre todo que las cosas vayan fluyendo. Es lo más importante.

¡Muchísimas gracias por tu tiempo, Martin!
¡A vosotros!

SOFI TUKKER

LA GENIALIDAD NO ENTIENDE DE GÉNEROS

Autor: **EDUARDO P. WAASDORP**

Un buen día, mientras un servidor jugaba a FIFA 19, sonó esa canción. Un track tan pegadizo y bien hecho que captó mi atención desde el primer acorde. Una épica línea de violines, seguida de una voz grave que decía 'Swing', antes de que el rompiese la línea de bajo, acompañada de una melodiosa voz femenina en portugués. Sin duda, uno no podía esperar que este track impresionante fuera obra de dos norteamericanos. Pero así es.

El dúo Sofi Tukker ya había explotado tres años antes con su espectacular 'Drinkee' y su posterior 'Best Friends', utilizado por la marca de la manzana mordida para presentar su iPhone X. Compitiendo en los Grammy con artistas de la talla de Jon Hopkins o SOPHIE, este dúo compuesto por Sophie Hawley-Weld y Tucker Halpern ha tomado el mundo de la electrónica como un huracán desde entonces, situándose como auténticos hitmakers a todos los niveles. Sin parar de girar por el mundo hasta que la COVID les obligó a quedarse en casa, este mes de octubre han presentado otro hitazo, esta vez en SONO, de Sunnery James y Ryan Marciano – subsello de Armada Music –, una colaboración a tres bandas de alta factura y pegadizo ritmo; antes de publicar a mediados de octubre su 'Spa', junto a los conocidísimos Icona Pop, en Ultra Music.

Una historia que demuestra que la genialidad no entiende de géneros y que la ambigüedad en cuanto a estilos también puede jugar a favor de los artistas. Dejamos que ellos nos lo cuenten... ¡Música, maestros!

¡Hola, Sophie! ¡Hola, Tucker! ¡Muchísimas gracias por atendernos! ¿Dónde os encontráis ahora?

¡Estamos en Miami! Llevamos muchos años viviendo aquí ya…

Este año está siendo el más raro que se recuerda… me gusta empezar mis entrevistas preguntando por cómo han ido las últimas actuaciones… Así que ante la falta de ellas… ¿Cómo empezó vuestro año?

Sofie: ¡Dios! Echar la vista atrás hasta enero parece una locura…

Tucker: De hecho, empezó como un año normal, en casi todos los sentidos…

S: este año te puedo decir que hemos tenido un calendario de lo más completo, incluso en este último mes ha sido más ocupado que nunca, ya que desde el principio de la pandemia decidimos pinchar todos los días. ¡Hemos hecho más shows que nunca! De una forma diferente, pero aún así lo hemos hecho.

Empezando por vuestros comienzos, contadnos… ¿cómo fue vuestro primer contacto con la música electrónica?

T: En mi caso, crecí escuchando todo tipo de música. El primer contacto que tuve con la electrónica de baile fue estando en el coche, con mis padres, porque ellos oían mucho Motown y disco. Siempre me ha gustado ese tipo de música, upbeat, de buen rollo y luego pasé por muchas fases, supongo que como mucha gente cuando está creciendo. Mucho rap, punk y luego en la universidad reconecté fuerte con la música de baile y me enamoré de la música house, la cultura… En esa época me fijaba más en pistas en concreto, más que en artistas y tengo un amor especial por tracks de Euro pop, como Vengaboys, Eiffel 65, Gabri Ponte – que vino a uno de nuestros shows en Milán y me pareció muy loco que nuestra música le gustase –. Luego de eso me sentí muy atraído por la burbuja del EDM, con gente como Avicii y artistas de su estilo. Durante ese tiempo fui mucho de ver y aprender, me gustaba de todo. Luego ya me empecé a meter en el house e incluso el techno.

S: A mí me llevó mas tiempo llegar a este punto. Al principio me gustaba más lo que se podría denominar como "músicas del mundo". Mis padres eran fans del jazz, quizá su banda favorita fue Buena Vista Social Club. Luego, a través del jazz, llegué a la bossa nova, también fui cantante de jazz durante bastante tiempo, incluso estudié canto y fue cuando me empecé a meter en la música brasileña, que me gustaba más que la música en inglés, por lo que aprendí portugués… No fue hasta mucho más tarde, en la universidad, que empecé a escuchar electrónica. En esa época había un artista que me atrajo mucho, que también estudiaba en nuestra universidad, en la Brown University, Nicolas Jaar, e ir a sus fiestas me abrieron la mente a nuevos géneros musicales. Luego, cuando conocí a Tucker yo ya estaba haciendo bossa nova mezclada con música electrónica y fue cuando me convenció de combinar nuestras influencias. Quizá no sabía demasiado, pero estaba abierta a aprender y ahora me encanta.

Una cosa que me llama mucho la atención es que en EEUU tenéis una crianza electrónica diferente. En Europa, cuando uno habla de house la mente tiende a irse a Chicago y sellos como Trax o DJ International. ¿Vosotros tuvisteis eso presente?

T: Yo tuve que aprender eso con el tiempo. Cuando éramos jóvenes no mucha gente conocía esos orígenes. Yo, en ese sentido, me considero un aprendiz del género, porque aprendí de dónde vino en Chicago y Detroit mucho tiempo después de que me empezara a gustar. Adoro y respeto mucho a los Terrence Parker, Marshall Jefferson, Mr. Fingers… O incluso alguien tan internacional como MK, que es de Detroit y ahora es un buen amigo. Pero en nuestro caso no fue un punto de introducción, sino que lo aprendimos estando ya dentro del género.

Y, ¿cómo os conocisteis? Fue en la Universidad de Brown, ¿correcto?

S: En efecto. Fue muy orgánico. Yo estaba tocando en un concierto y Tucker se me acercó y me preguntó si podía hacer un remix en directo de esa canción, sobre un loop de percusión, yo seguí cantando y así empezó todo. Al día siguiente grabamos la canción…

T: Justo. A mi me gustó tanto que le pedi hacer un remix. Le dije: "Me puedes pasar los stems"… Y ella me respondió: "¿Qué es eso?" (risas). Así empezamos. Luego la tuve que convencer un par de veces para seguir trabajando y mantuvimos el contacto, seguimos creciendo como colaboradores el uno del otro y amigos. La primera canción que compusimos juntos fue 'Drinkee', que acabó siendo nominada a un Grammy…

Lleváis juntos desde 2014, vuestro primer lanzamiento serio fue en 2016 y en 2017 tuvisteis vuestros primeros momentos importantes: nominados al Grammy por 'Drinkee', justamente, y de allí, de cabeza a la banda sonora de FIFA 17 con 'Johnny Test and Dog' y vuestro track, 'Best Friend' fue usado para presentar el iPhone X de Apple - ¡ahí es nada! –. ¿Cómo lo digeristeis? Y, ¿cómo acabó pasando todo esto?

S: Al principio fue que Apple encontró 'Drinkee' en SoundCloud. Un día nos llegó un mail de Apple y pensamos que era una broma (risas). Desde entonces, ciertamente hemos construido un equipo a nuestro alrededor que trabaja para posicionarnos, con una empresa que trabaja para ese tipo de cosas. Ahora ya no es tanto un accidente… pero en cada ocasión realmente no sabes qué acabará resonando con tu música, sea gente, marcas o lo que sea.

Yo, personalmente, os acabé conociendo gracias a 'Swing', que formaba parte del soundtrack de FIFA 19. Es un mundo realmente nuevo para artistas electrónicos, el poder aparecer en las bandas sonoras de juegos o franquicias como estas… Incluso, como vosotros, en series como Orange Is The New Black, The Blacklist o The New Pope… ¿Qué tan difícil es alcanzar estas cotas? ¿Cómo funciona?

T: La verdad es que nosotros nos limitamos a hacer música (risas). Música que nos gusta, nos inspira y nos emociona, inspirándonos gracias a nuestros tours y viajes. Llevamos viajando casi desde que empezamos la banda, hasta la pandemia. Hasta entonces fuimos con la corriente. Luego, por fortuna, los music supervisors se fijan en nuestras canciones y la forma en la que las hacemos, más cruda, entre géneros, con guitarras, Sophie cantando, yo cantando en tonos más graves… Creo que al ser diferentes y únicos supongo que encontramos nuestro nicho en el mundo de los supervisores musicales…

S: Pero tampoco es que sepamos cómo conseguirlo. Por ahora nos está funcionando, pero puede que el día de mañana otra banda llame la atención de estos prescriptores musicales y nos quiten el sitio (risas)…

T: Supongo que somos afortunados. De hecho, no sabíamos que este tipo de cosas existieran hasta que nos pasó lo de Apple. No sabíamos que era una sincronización ni que eso iba a darnos mejores ingresos que el irnos de tour a día de hoy. Lo hemos aprendido y desarrollado una estrategia en torno a eso a posteriori, como el hecho de que un track pueda ser un éxito antes de publicarla y luego hacer una estrategia en torno a eso. Definitivamente, ha tenido un impacto en cómo creamos la estrategia para una canción, pero en gran parte hemos tenido la suerte de que se fijasen en nosotros (risas).

Acabáis de presentar 'Emergency', una colaboración con los DJs/productores Novak (Rusia) y YAX.X (Países Bajos), que acaba de salir en el sello SONO, de Sunnery James y Ryan Marciano. ¿Cómo surge esto?

S: Surgió porque pusimos un track de Novak en un set que hicimos para la BBC Radio 1 y él nos escribió para agradecernos. Luego estuvimos de tour en Rusia y vino a conocernos a Moscú, nos caímos muy bien y nos empezamos a mandar cosas. En ese momento – fue hace más o menos un año y medio – yo justo me había roto el pie y estaba escayolada, y eso nos inspiró a hacerla (risas). Fue una idea súper tonta y simple…

T: Fue casi un track sarcástico (risas). Pensamos que podíamos hacer un track casi ridículo con gente hablando, encima de la música, con un diálogo tonto, y salió eso. Una canción graciosa, en la que el vocal es simplemente decimos lo que ocurrió: ella se rompió la pierna, emergencia (risas). También coincidió con este boom que vivió el tech house hace un tiempo. Nos quisimos divertir y salió eso.

Como decíais, la colaboración surgió hace más de un año, pero como vivís cada uno en una punta del mundo, fue algo que se hizo de forma remota. ¿Cómo comparáis trabajar en el estudio juntos, físicamente, o hacerlo remotamente?

S: Son cosas muy diferentes estar en el estudio físicamente a hacerlo a distancia, en este caso porque, como dices, cada uno vive en una punta del mundo. Trabajar así está bien, ya lo habíamos hecho en el pasado, pero es mucho más divertido poder estar juntos en el mismo espacio, haciendo música. A pesar de que hacemos muchísima música estando lejos, siempre es mejor hacerlo en persona, porque luego incluso puedes salir, tomarte algo… y porque acabas forjando una amistad con quien colaboras. O colaboras con amigos, directamente.

¿Cómo es vuestro proceso creativo? ¿Cómo es vuestro estudio?

T: Nuestro estudio es muy simple, tenemos varias drum machines, tenemos sintetizadores… A mí me gusta hacer las cosas con aparatos, tocar físicamente las máquinas. También tenemos varias guitarras, tenemos un violín – que no sabemos tocar, pero lo tenemos (risas) –, y varios instrumentos así un poco random. Nuestro estudio ha sido bastante móvil hasta ahora y, de hecho, tenemos pensado hacernos algo un poco más estable, con una mesa en condiciones, en nuestra nueva casa, a las afueras de Miami, en el próximo año.

Hablemos un poco del tema inevitable: la COVID-19. ¿Dónde os pilló todo?

S: Estábamos en Miami, nos acabábamos de mudar a nuestra nueva casa…

T: Y estábamos a punto de empezar un tour de cuatro meses…

S: De hecho, iba a empezar con Ultra Miami…

T: ¡Y todo se canceló! Todo el año en blanco, siendo que llevábamos de tour los últimos cinco años. La pregunta empezó a ser: ¿Qué vamos a hacer con nuestras vidas?

S: La realidad nos golpeó de lleno y desde el principio seguimos un confinamiento bastante estricto, en casa, y desde ese día empezamos con nuestros streamings diarios. Eso fue hace unos 210 días y tampoco hemos salido mucho de casa en ese tiempo, especialmente viendo que la mayoría de gente en el estado de Florida ha seguido haciendo sus vidas de forma casi normal, a pesar de la cantidad de casos…

T: Han estado todos fuera, pillando la COVID. La mitad de la gente se lo ha tomado en serio, como nosotros, y la otra mitad no cree en la ciencia. Es un desastre…

¿Cómo está la cosa en Miami ahora?

T: Está todo muy tenso. Hay mucha división y gente ansiosa – como nosotros – que espera que Trump pierda las elecciones y volvamos a tener un liderazgo medio normal. Todos están intentando que la participación en las elecciones sea lo más alta posible y esperamos que la cosa vaya bien y con justicia.

La COVID-19 ha acelerado muchos cambios y discusiones en la industria. Una de ellas, es la derivada de las plataformas de streaming musical y su remuneración a creadores y artistas. Es una discusión que llevaba un tiempo, pero que se ha precipitado ante la falta de ingresos por parte de los artistas, y ante el incremento de usuarios de estas plataformas. ¿Cómo lo veis?

S: Es una gran pregunta…

T: Nosotros, en particular, tenemos suficientes millones de reproducciones como para que sea un ingreso decente. Pero no es justo. Todas las plataformas deberían pagar más a los artistas.

S: Y la realidad es que, debido a que no estamos de tour, esto se ha hecho más evidente. Es una pregunta que nos hemos estado haciendo. Todos estos shows que hemos hecho mediante streaming han sido gratuitos. Para nosotros tampoco estaría bien pedirle a la gente que pague por vernos así, así que también estamos intentando dilucidar cómo hacer que esto que hacemos tenga algo de sentido y sea sostenible. Seguir haciendo lo que nos gusta y seguir haciendo crecer nuestra comunidad, pero de una forma que tenga sentido, porque ahora hacer un show diario, 210 días seguidos, no es algo sostenible…

Otra cosa que ha subido muchísimo – y que vosotros lleváis ya, a día de esta entrevista, 210 días seguidos haciendo – es el streaming de DJ sets. Vosotros los hacéis en Twitch, Instagram y Facebook, todos los días. En Twitch se puede monetizar el contenido…

S: Sí, puedes obtener "tips" o propinas e incluso un botón de donaciones vía PayPal. Pero a nosotros no nos pareció algo correcto…

T: Pedir dinero en este contexto es algo muy complicado.

S: En nuestro caso, además, tenemos a alguien moderando nuestro canal y si alguien pregunta por qué track está sonando, esta persona lo pone.

¿Cómo valoráis vuestra experiencia en Twitch? Porque que es una plataforma que uno asocia a otras industrias, como la de los videojuegos…

S: Nosotros también lo veíamos así…

T: Yo, de hecho, no sabía ni lo que era (risas)…

S: Además, tampoco empezamos de golpe, sino que vino cuando ya habíamos empezado. Pero creo que es la mejor plataforma para hacer streamings, porque está montada para que crees tu propia comunidad. Hay formas en las que tu comunidad puede hacerse cada vez más fuerte por la forma en la que funciona el software…

T: Se presta mucho a la interacción. En Instagram o Facebook los comentarios van hacia nosotros, mientras que en Twitch la gente habla entre sí… Eso crea un ambiente diferente. También, la calidad de audio y video es mejor, nos da la posibilidad de poner un croma y darle un aire diferente a cada emisión…

Cambiando de tema, la estética de vuestros videos y de vuestro grupo es muy particular: mucha psicodelia, colores, surrealismo, influencias asiáticas – como en el video de mi track favorito vuestro, 'Swing' –… ¿De dónde sale vuestra inspiración?

S: Creo que tomamos nuestra inspiración de todas partes. Para mí empezó en Brasil, todo lo relacionado con los colores, las vibraciones, la naturaleza y los paisajes del país. Ese es el núcleo de mi inspiración, pero luego cuando empezamos la banda y viajamos sin parar, hemos ido tomando cosas de cada una de nuestras experiencias. Como en Turquía, donde aprendimos incluso sobre elementos del diseño; o en Medellín, que fue realmente inspirador…

T: Creo que en nuestros videos y en particular el que mencionas, 'Swing', creo que las propias canciones son las que acaban inspirando la estética. Toda la imagen de ese video era tal y

como lo teníamos en la cabeza al componer el track: una locura, épica, a modo de un campo de batalla, con armaduras y un drama exagerado. El director con el que trabajamos para ese video encontró esa localización, a cinco horas de Ciudad de México, que era realmente espectacular y reflejaba exactamente nuestra visión. Muchas de esas cosas surgen según el track, aunque las vibraciones, los colores, la exageración y la locura sean nuestra tónica general.

Otra cosa que vemos en muchas de vuestras canciones es el uso del portugués. Como comentabas, Sofie, eso viene de tu amor por el idioma, por la bossa nova...

S: Sí, empezó con la bossa nova, que tuvo mucho impacto en mí y realmente me transmitía mucho. Es mi estilo favorito de música, sin duda, que me llevó a aprender el idioma. Y el portugués me intoxicó, fue realmente algo revelador para mí, hasta el punto de que me fui a Brasil para vivir allí y acabé aprendiendo a tocar la guitarra y me enamoré todavía más de todo. Ha sido algo muy natural y algo que siempre me ha atraído.

Vuestro álbum, 'Treehouse', fue publicado hace dos años, siendo aclamado por crítica y público, llegando a competir con Jon Hopkins o SOPHIE en la categoría de mejor álbum en los Grammy de ese año. ¿Cuándo volveremos a escuchar un nuevo LP?

S: Sí, diría que esta cuarentena nos ha servido para inspirarnos. Definitivamente estamos preparando algo... Tenemos tanta música que es abrumador, porque nunca antes habíamos tenido tanto tiempo para sentarnos a producir. Estamos muy emocionados con eso.

Finalmente, chicos, ¿qué otros proyectos tenéis entre manos este año y el siguiente?

T: Seguiremos con los streamings hasta que nos sintamos cómodos, además hemos estado hablando de ello. También tenemos un track que acaba de salir en Ultra Music, el 16 de octubre, junto a Icona Pop, 'Spa', muy divertida. Realmente me encanta ese track, que es una mezcla de acid house con techno... y acabó convirtiéndose en algo muy del rollo de Icona Pop.

¡Muchísimas gracias por vuestro tiempo!

Tucker y Sophie: ¡Muchas gracias a vosotros!

La electrónica con estilo gentleman

Pietro Pizzorni

Autor:
PATRICIA PAREJA CASALÍ

Aunque lleva más de 12 años ejerciendo su labor como DJ en las cabinas más exigentes de Norteamérica y el mundo, Pietro Pizzorni tiene un perfil que va mucho más allá de la pista de baile. Siendo un auténtico todo-terreno, Pietro – natural de Miami, Florida – ha diversificado su perfil para abarcar diferentes espacios creativos y convertirse en un auténtico referente tanto en la música, como en la moda, el tatuaje y show business.

Con un estilo único, caracterizado especialmente por su vestimenta – basada en una estética cuidad y trajes a medida – especialmente en una ciudad como Miami acostumbrada a estilismos más playeros, causales y ligeros, Pietro se ha acostumbrado a romper con los moldes, tanto con su imagen como con su música.

Su mezcla de ritmos progresivos y profundos de house son una proyección directa de su elegante imagen. Con ese sonido tan en boga, conquistando cada vez más adeptos, bien sea con producciones vocales o instrumentales, Pietro está demostrando ser uno de los artistas más interesantes salidos de la escena norteamericana en los últimos tiempos.

En la actualidad, Pietro compaginando su pasión musical como DJ y productor, con su carrera como modelo, su pasión por los tatuajes, los coches clásicos y las motos. También es un hombre de familia y su carrera televisiva está en eclosión, gracias a su aparición en la conocidísima cadena Norteamericana enfocada al público latino, Univisión, en su programa Enamorandonos (equivalente a nuestro First Dates [Cuatro]). Pietro es la estampa moderna del gentleman perfecto, rompiendo moldes y enganchándonos con su música y estilo.

¡Hola Pietro! ¡Es un placer tenerte en DJ Mag España! Eres de Miami. ¿Cómo describirías la escena actual de tu ciudad?
¡Hola! ¡El placer es todo mío! Miami siempre ha sido terreno de electrónica. En términos musicales, la ciudad tiene mucho que ofrecer sin importar cuál sea tu preferencia musical. Pero... si te gusta la electrónica, estás en la capital de la música house de Estados Unidos.

¿Cómo fue tu primer contacto con la música electrónica? ¿Cuáles son tus influencias?
En 2010, mi primo y yo reservamos un vuelo de última hora a una "pequeña" isla frente a la costa de España que supuestamente tenía las mejores discotecas y fiestas del planeta. Después de solo 6 días en Ibiza, volví a Miami con un nuevo propósito: empezar mi carrera en la música electrónica. He sido músico desde muy joven, comencé con el piano y la batería y toqué en varias bandas, pero una vez que descubrí la música house, supe exactamente cuál era mi propósito como músico.

¿Cómo describirías tu proceso creativo?
Tengo influencias del rock, el jazz y la música clásica. Esos fueron los géneros con los que crecí y todavía me influyen hoy. Curiosamente, me vienen ideas para nuevas canciones en los momentos más random, casi nunca cuando estoy en el estudio. Por lo general, mientras veo películas, conduzco o incluso mientras hablo. Grabo notas en mi teléfono explicando el concepto de la canción y luego las escucho en el estudio, donde las uno.

La electrónica con
estilo gentleman

¿Cómo describirías el estado actual de la música house?
Siento que la escena de la música house ha evolucionado enormemente hacia una plétora de nuevos e interesantes géneros. Me encanta que esté en constante crecimiento y me sorprenda. El house y techno melódico han causado una gran impresión en mi carrera. Me enamoré enseguida del género y desde entonces me he centrado en esta nueva dirección. Pero me encanta la diversidad de géneros en la industria.

No eres sólo un DJ, sino que eres un artista muy versátil: DJ, super modelo, influencia,... ¡Es increíble! ¿Cómo haces para poder con todo?
La música siempre ha sido mi primer y principal amor. Pero también tengo muchas otras pasiones, incluida la moda masculina, la televisión, los coches antiguos, las artes culinarias y la mixología. Todo en la vida requiere un equilibrio y en los últimos años he aprendido a equilibrarlos todos de alguna manera. Se podría decir que de día me dedico a todas mis otras pasiones... y de noche todo gira entorno a la música.

Aquí viene una pregunta difícil: ¿qué te gusta más; ser DJ o super modelo?
Ser modelo es algo que surgió de manera inesperada. Estaba haciéndome fotos para usar como press shots para las próximas giras y el fotógrafo me presionó para que me dedicara a ello, y envió las fotos a algunas agencias en Miami. Todo se desarrolló durante los siguientes meses, comencé a hacer grandes campañas y me di cuenta de que me encantaba el mundo de la moda masculina. Disfruto de ambos de manera diferente pero, como dije antes, la música es mi verdadero amor.

¿De dónde sacas tu inspiración para la moda?
Me inspira mucho el arte de la moda para caballeros, más concretamente... ¡los trajes! Mi inspiración proviene de la forma en que los hombres se vestían entre los 50 y los 70. La moda de caballero clásica fue brutal, ¡y trabajo todos los días para traerla de vuelta!

¿Qué te inspira en general?
Las películas antiguas me inspiran mucho. La música, la moda, los coches,... Me transmiten una vibra que intento recrear cada día.

Este año, prácticamente todos los países hemos vivido graves bloqueos debido a la pandemia de COVID-19. ¿Cómo has gestionado tu tiempo durante el confinamiento? ¿Has encontrado nuevos proyectos?
La pandemia y el confinamiento han sido algo muy desafortunado con lo que hemos tenido que lidiar. Afortunadamente, verme obligado a quedarme en casa me permitió sumergirme más profundamente en la producción y estoy agradecido de poder decir que pude lanzar 3 discos que llegaron al top 10 de Beatport en el transcurso de la cuarentena.

Has lanzado en sellos como SIRUP Records, Ultra Records, Armada Music... ¿Cuál es tu próximo objetivo?
¡Tengo una relación muy sólida con Sirup Records en este momento! Me han enseñado mucho sobre la industria y también me han ayudado a crecer dentro de ella. ¡Mis próximos proyectos son en el reino del house y techno melódico con algunos vocalistas muy talentosos y reconocidos! ¡En diciembre y enero lanzaré nueva música!

Hemos visto un post en tus redes sociales que decía "¡El Bar de Pietro está ABIERTO oficialmente! Enamorandonos USA vuelve LIVE en UniMás". ¡Explícanos! ¿De qué se trata?
Hace aproximadamente un año me ofrecieron una interesante oportunidad de trabajar en televisión y he estado trabajando en el exitoso reality show de citas de la cadena Univison "Enamorandonos" como reportero y mixólogo en directo. El programa me ha ayudado a mejorar mi español durante el último año y me ha permitido desarrollar nuevas habilidades como actor y mi propia personalidad televisiva, que será de gran utilidad en el futuro.

¿De dónde viene tu pasión por los tattoos?
Los tatuajes han sido otra de las pasiones de la última década. Viví con un tatuador famoso durante 2 años y él me enseñó todo, desde tatuarme hasta ser dueño de una tienda y administrarla. Estamos planeando abrir una nueva tienda de tatuajes boutique en 2021. ¡Estoy muy emocionado por ello! Y por supuesto habrá una habitación arriba para un estudio de música.

¡Gracias por esta pequeña charla contigo! De parte de todo el equipo de DJ Mag España, te deseamos lo mejor y que continúes haciendo buena música...
¡Muchas gracias! ¡Es un gran honor aparecer en la prestigiosa DJ Mag España! Gracias por tomaros el tiempo también. ¡Que tengáis un gran año!

August Artièr

La fusión es la clave

Autor: **ESTEBAN MARTÍNEZ**

August Artièr puede no sonarle a muchos. Sin embargo, para los enamorados del sonido house y techno más elegante, este asiduo de sellos como Get Physical o su sub-serie, Kindisch, es uno de los artistas más interesantes que hemos podido oír en los últimos años.

Con su residencia en Ibiza Global Radio – que casi cumple 10 años –, este italo-australiano deleita semanalmente a sus oyentes con una mezcla de estilos de lo más especial, como demuestra o ha demostrado en los últimos veranos gracias a sus residencias en Ibiza, en sitios emblemáticos como la Ushuaïa Tower o el icónico Hostal La Torre.

Recientemente, acaba de publicar en RAWAX una nueva entrega de su ya aclamada Kisetsu Series – EPs inspirados en la cultura japonesa, en las estaciones – junto al buen amigo de esta casa Mick Wilson. En esta amena charla podemos conocer mejor los orígenes de este interesantísimo artista, que va camino de conquistar las más selectas plataformas de la música underground a base de trabajo duro y saber hacer. Sin más dilación, ¡música, maestro!

¡Hola, August!

Es un placer tenerte en DJ Mag España. Empecemos preguntando, ¿cómo comenzó tu año? Especialmente antes de que todo el tema de la COVID-19 explotase...
¡Hola, chicos! Estoy muy contento de charlar con vosotros... ¡Gracias por invitarme! Mi año empezó, como el de todos, con las mejores intenciones. El verano en Ibiza prometía mucho, siendo mi tercera temporada en la isla y estaba muy contento con mi calendario de publicaciones para este año también.

Eres de nada menos que Sídney, Australia, aunque llevas viviendo varios años ya en Ibiza. ¿Cómo describirías la escena de tu ciudad natal?
Nací y crecí en Sídney, sí. Sin embargo me mudé a Europa en 1999. En esa época, la escena electrónica y la vida nocturna en Sídney era muy fuerte y efervescente. Había clubes y eventos casi todas las noches de la semana. Había algunas tiendas de discos muy buenas y la escena musical, en general, era muy buena y variada.

Entiendo que tus padres son italianos, ¿tuvo esa crianza algún efecto en tus influencias musicales?
Sí, con 20 años me mudé a Italia. Ya había estado muchas veces cuando crecía, durante los 90. En Italia, tengo primos mayores que estaban metidos en la escena musical y en la vida nocturna. Ellos me daban casetes de esas fiestas en los clubes, que tuvieron gran impacto en la escena italiana, de DJs realmente influyentes. Ahí fue cuando terminé de consolidar mi amor por la electrónica y todo el movimiento que había detrás de ella. La escena que venía de Reino Unido e Italia tuvo un gran impacto en mi carrera.

¿Cómo fue tu primer contacto con la música electrónica? ¿Cuáles fueron tus primeras influencias?
Recuerdo ir a un mercadillo hippie en Glebe Sídney, a principios de los 90. Había dos chicos con una caja de cartón y un stand con un reproductor estéreo encima, vendiendo casetes de jungle y breakbeats, grabadas en raves que ocu-

rrían en los alrededores de Sídney. Todo lo que recuerdo es como me impactó ese increíble sonido, que nunca antes había escuchado. Al escucharlo, quise formar parte de él. Quería vivir ese sonido.
Puedo decir que, siendo niño, desde ese día en adelante todo lo que he hecho ha estado influenciado por la música underground: desde cómo me visto a los lugares que he visitado. Empecé a leer revistas que tenían artículos interminables sobre DJs y eventos de todo el mundo. Me compraba discos con el dinero que me daban mis padres para el almuerzo en el colegio, me iba a escuchar DJs por todo Sídney y mientras más descubría, más quería formar parte de ello.

¿Cómo describirías tu proceso creativo? ¿Cómo es tu estudio?
Realmente, no tengo un proceso creativo definido. Básicamente, me siento y empiezo a cortar loops y a mezclarlos en uno, hasta que consigo el ambiente que quiero. Una vez tengo eso, empiezo a trabajarlo y empiezo a asentar las diferentes sensaciones que quiero en el track. Luego comienzo el proceso de limpieza, de cosas que siento que son excesivas o que no se sienten correctas en el tema. Una vez que empieza a fluir, busco las partes melódicas y de sintetizadores que lo complementen. Tengo un estudio muy pequeño, rodeado por mis plantas y mi colección de discos.

Como comentábamos, llevas viviendo en Ibiza durante unos cuantos años. ¿Cómo describirías la escena allí – al menos antes de la COVID-19 – en comparación con el presente?
En verdad, sigo siendo nuevo en Ibiza. Solo he estado aquí durante unas pocas temporadas. Pero habiendo hablado con gente de Ibiza y artistas que llevan viviendo aquí muchos años, lo que he podido deducir es que Ibiza tenía un ambiente muy diferente a años anteriores. Sin embargo, es imposible comprarla con un antes este año, con el impacto que ha tenido la COVID-19. Quitando unos pocos beach clubs y restaurantes, el resto ha estado cerrado este verano. La pregunta del millón es cómo será cuando todos los clubes y eventos vuelvan a abrir.

Acabas de publicar el EP 'Natsu', en colaboración con nuestro buen amigo Mick Wilson. ¿De dónde ha salido la inspiración para este disco?
Mi colaboración con Mick podría decir que es una amistad con pensamientos positivos, y momentos muy divertidos. Es una gran persona con la quien estar, también para trabajar, y siempre está abierto a nuevas ideas o a experimentar con cosas, a pesar de que él ya tiene un montón de conocimientos y años de experiencia en la industria musical. Nuestra inspiración viene de empezar nuestros días con ejercicios por la mañana, temprano, y así hacer que las ideas fluyan. A ambos nos gusta prestar atención a los detalles y creo que eso puede percibirse y escucharse en los ocho tracks que hemos publicado juntos hasta ahora. Estudiamos una temática para proyectos a largo plazo en mente, no buscamos solo publicar la música en cualquier sitio. Está genial ver que a RAWAX le gustó la idea y la firmó...

Es parte de vuestra Kisetsu Series. ¿Qué nos puedes contar?
Básicamente, Kisetsu significa "temporada" o "estación del año", en japonés. Así que pensamos en hacer cuatro EPs, inspirados en las estaciones (invierno, otoño, primavera y verano), con cuatro tracks cada uno. Estamos intentando hacer música que pueda ser tocada dentro de 10 años y siga sonando actual en cualquier momento. De eso se trata, algo muy simple, pero al mismo tiempo sentimos que tiene un fluir interesante y una estabilidad como proyecto.

Sale en RAWAX. ¿Cómo empezó vuestra relación con el sello?
Mick y yo hicimos mucha investigación sobre sellos y sobre quién sentimos que apoyaría nuestro proyecto. No solo queríamos empezar a sacar música en un montón de sellos diferentes. Los chicos de RAWAX tienen una idea muy clara de lo que quieren en su sello y eso encajó a la perfección con nuestra forma de ver las cosas y el proyecto. Sentimos que es un punto de partida muy bueno para nuestra relación con el sello.

Tu trabajo en general tiene muchas referencias a la cultura japonesa. ¿De dónde viene este gusto por las influencias del país del Sol Naciente?
Tanto a Mick como a mí nos encanta la cultura japonesa. Supongo que a ambos nos cuadraba la idea desde el principio. Personalmente, creo que es fantástico, ya que puede dar pie a futuros proyectos y a nuestra dirección musical.

Y, en general, ¿qué te inspira?
Me encanta ir a tiendas de discos y comprar música. Me inspira caminar por las ciudades y absorber la atmosfera. También me encanta escuchar todo tipo de música, dependiendo de mi estado de animo. Y recientemente, he empezado a admirar más y más la fotografía analógica, ya que los momentos capturados en las fotos parecen tener su propia alma.

Eres regular de sellos como Kindisch, Get Physical o el propio Rawax, entre otros. ¿Qué tan difícil ha sido para ti alcanzar estas plataformas tan importantes?
Como todo en la vida, lleva su tiempo. Todo lo que uno quiere conseguir conlleva tiempo, dedicación, perseverancia y trabajo duro. Tienes que ser capaz de escuchar las criticas y opiniones de gente que tiene más experiencia que tú. Hay veces que duele que te den un feedback que no quieres escuchar, después de haber pasado incontables horas trabajando en una pieza música. Pero como con todo, escuchar y tomar nota de otros que han estado allí antes que tú solo puede ayudarte a crecer.

Este año ha sido especialmente duro para muchas partes del mundo, que han vivido severos confinamientos debido a la pandemia causada por la COVID-19. ¿Cómo has manejado tu tiempo durante el confinamiento? ¿Has encontrado nuevas avenidas de creatividad que explorar?
Durante el confinamiento por la COVID-19, tuve mucho tiempo para aprender y crecer en el estudio. Durante ese tiempo, dediqué mucha atención a ciertas cosas en los tracks. Realmente, me gusta poder escuchar los detalles

MacBook Pro
MAGMA

de viejos discos y cómo suenan. También, el hecho de que todo el mundo haya tenido que parar realmente ha jugado de forma positiva, hablando por mí. Todo lo que tuve que hacer fue quedarme en casa y concentrarme en hacer música.

Una de las cosas que ha vivido un boom más grande ha sido el streaming de DJ y live sets. ¿Ves futuro a estas acciones?
He hablado de esto con varios colegas artistas. Muchos piensan que puede ser una forma de hacer las cosas en el futuro. Como todas las cosas que uno decide hacer, es mejor hacer un poco de investigación antes. Saber qué es lo que quieres y lo que no. La gente, en general, se guía por hábitos. Así que tienes que pensar en qué quieres darle a tus seguidores: algo semanal, a la misma hora, para que sepan que todas las semanas, a la misma hora y lugar, vas a estar conectado. Quizá darle alguna temática, como otros hicieron, y que fue divertido de ver. Algunos artistas también se aprovecharon de los live streams para pinchar música que normalmente no pincharían o no tendrían la oportunidad de hacerlo, mostrando su amor por la música como un todo. Lo de monetizar estas acciones puede ser una opción para algunos, pero no soy muy fan de la idea, si es que esa va a ser la nueva dirección en la que nos vamos a mover.

¿Cómo ves el futuro de la industria en general, cuando el fin de la pandemia sigue sin estar claro en el mundo?
Como todas las cosas que vienen y van históricamente, seguro que va a pasar. Creo que limpiará un poco la industria musical y ojalá ayude a la gente a darse cuenta de lo afortunados que somos de tener ciertas cosas y no darlas por sentado. Los artistas que llevan viviendo la música electrónica desde hace tiempo no se pueden olvidar de que no se trata de una fase, sino de una forma de vida. En cierta forma, para muchos de nosotros, es la dedicación de toda una vida, dando más de lo que recibimos.

Aparte de tu residencia en la Ushuaïa Tower en cursos anteriores, este año también has estado haciendo sets al atardecer desde el Hostal La Torre en Ibiza. ¿Qué tan importante ha sido tener esta residencia para ti, especialmente durante la pandemia?
La de Hostal La Torre es sin duda una de las mejores residencias que me pude haber ganado en Ibiza. Es un emblema de la música baleárica en la isla y me siento muy afortunado de poder tocar allí. La Torre no solo es un lugar, sino una experiencia. Es por eso que es tan importante poder crear un momento especial para todas las personas que vienen a ver la puesta de sol.

Pete Gooding y Phil Dockerty han sido una gran inspiración para mí, musicalmente hablando, gracias a su trabajo en La Torre. Es un honor compartir ese espacio con artistas tan icónicos e históricos de Ibiza. Y sí, durante este periodo, más que nunca, es una cura para el alma.

También eres un fijo de Ibiza Global Radio con tu propio show. ¿Cómo surgió eso?
Con la familia de Ibiza Global llevo ya casi 10 años. Hace muchos años llevaba un sello, que se llevaban un montón de reproducciones gracias a los chicos de la radio. Supongo que todo fue muy natural. Lo bueno de vivir en la isla ahora es que puedo ir a tocar en persona.

¿Qué tan importante ha sido la radio en tu carrera? ¿Qué otros proyectos tienes ahora y de cara a 2021?
El programa de radio ha sido mucho trabajo duro, como todas las cosas. Preparar un programa semanal desde hace 10 años no es algo fácil de hacer (risas).

En cuanto a planes de futuro para 2021... Ahora mismo estoy haciendo nueva música junto a Raúl Rodríguez (alias Dublin, de ANTS), más enfocada a la pista de baile. También he empezado un proyecto exclusivo en Bandcamp llamado Artièr Dubs, que son tracks de caras A y B, enfocadas en dub techno y música underground. Estoy en el proceso de terminar la 3ra y 4ta parte de la Kisetsu Series, con Mick. Y por último, estoy ansioso por volver a tocar música de una forma natural y apoyar a muchos grandes artistas, que he tenido la suerte de conocer, poco a poco, aquí en Ibiza.

¡Muchas gracias por tu tiempo! ¡Te deseamos lo mejor desde el equipo de DJ Mag España!
¡Ha sido un placer! ¡Gracias por compartir y apoyar este proyecto!

¿Es ético irse de fiesta en medio de la pandemia?

Algunos DJs de renombre han sido criticados por pinchar en grandes y abarrotados espectáculos legales bajo el nombre 'Plague Raves' en Europa durante la crisis de la COVID-19. Algunos han comenzado a pinchar en eventos con distancia social como un pequeño regreso a algo que se acerca a la normalidad, mientras que otros se quedan en casa hasta que el coronavirus termine. Es un campo de minas dificil de navegar. Ed Gillett investiga la compleja ética de las raves y de pinchar en eventos durante una pandemia.

Autor: **ED GILLET**
Traducción: **PATRICIA PAREJA CASALÍ**

A medida que la sociedad ha estado saliendo poco a poco de varias maneras de confinamiento por COVID-19 en los últimos meses, cada uno de nosotros se ha enfrentado a un difícil conjunto de preguntas éticas y personales. ¿Cómo equilibramos la necesidad constante de vigilancia con nuestro deseo de autonomía personal y contacto social? ¿Cómo evaluamos los riesgos involucrados en una pandemia que aún se desarrolla: el daño potencial a nuestra salud mental causado por permanecer aislado o salir y aumentar nuestras probabilidades de contraer o propagar el virus? ¿Es seguro reanudar la vida normal? ¿Cómo es lo "normal" ahora?

Esas incertidumbres han sido particularmente visibles y polémicas en la escena de la música dance. Quizás no sea sorprendente: una cultura fundada en la alegría colectiva de personas que bailan juntas hasta sudar en sótanos mal ventilados siempre enfrentaría desafíos particulares de la COVID-19. Pero a medida que la pandemia se prolonga y los límites entorno al comportamiento socialmente responsable se vuelven borrosos, el conflicto ético entre la autoconservación comunitaria y nuestras ganas de irnos de fiesta se ha ido calentando.

En las últimas semanas han surgido videos de DJs de alto perfil como Nina Kraviz, Michael Bibi, Tale Of Us y Amelie Lens pinchando para grandes multitudes en Europa, aparentemente con pocas medidas de distanciamiento. Como era de esperar, las respuestas en las redes sociales se ha polarizado. Para muchos, la aparente irresponsabilidad de los DJ que ya tienen dinero tocando para miles de personas durante una pandemia representa un triunfo del ego y la codicia sobre la conciencia social. Otros han señalado la inquietante óptica de los famosos DJ blancos que tocan para un público abrumadoramente blanco, durante una crisis sanitaria que ha afectado de manera desproporcionada a las minorías raciales.

Y sin embargo, todos estos eventos fueron autorizados y aprobados por sus respectivos gobiernos. De hecho, a partir de la primera semana de septiembre, Francia anunció que todos los eventos con audiencias de menos de 5.000 personas podrían llevarse a cabo sin ninguna medida de distanciamiento social. ¿Debería depender de los DJ o fans tomar decisiones matizadas sobre las tasas de infección y la epidemiología, en lugar de los expertos en salud pública? Con la industria de la música en vivo paralizada por meses de inactividad casi total, y antes de la recesión global que se avecina, ¿deberíamos negar a los artistas, promotores y otros la oportunidad de recuperar parte de esos ingresos perdidos, o avergonzar al público por entregarse a algo de liberación emocional después de meses de aislamiento y miedo?

"Parece tremendamente obvio que es demasiado pronto para estar en un club abarrotado de gente, cuando hay una pandemia que todavía está en marcha y está matando a gente en todo el mundo".

En cierto sentido, todo eso parece perfectamente razonable. Pero estas líneas de argumentación comienzan a perder algo de credibilidad cuando las personas que confían en ellas parecen reacias a exponer su caso. Echadle un vistazo a los feeds de Instagram de Kraviz, Lens o la mayoría de los otros DJ que encabezan estos grandes eventos europeos, y se os perdonará por no daros cuenta de que están de gira: las imágenes de eventos recientes brillan por su ausencia; las actuaciones se mencionan de forma oblicua, si es que se hace, e invariablemente sólo después de que se haya realizado una actuación. Si se sienten cómodos pinchando en estos eventos, ¿por qué ser tan tímido? (Se contactó a más de una docena de artistas para hablar sobre sus recientes

Posthuman

Stuart Glen

actuaciones legales. Algunos no respondieron y los que sí respondieron se negaron a comentar).

“Lo pasé genial en Italia”, dice Kraviz en una publicación en la que se la ve sujetando un plato de pasta en una playa casi desierta: “Grazie mille a mis amigos, promotores y personas que lo hicieron tan especial”. El feed de Dax J lo sitúa en un avión volviendo a casa después de un rápido viaje continental: "Me sentó genial estar de gira de nuevo", dice, “Ahora más que nunca, estoy muy agradecido por estas oportunidades". En la fotografía adjunta, su mascarilla está por debajo de la nariz y la boca, lo que la vuelve inútil.

Quizás no sea difícil ver por qué son tan cautelosos. Ante la falta de conversaciones de aquellos en la cima de la industria de la música dance, los detectives de Twitter han recopilado imágenes de grandes eventos hechas por los fans, destacando la discrepancia entre las acciones de los DJs de gira y su retórica, golpeando con rectitud a cualquiera involucrado en estas "raves en pandemia". La naturaleza global de las redes sociales ha amplificado la ira online: para la gente de la ciudad de Nueva York, todavía confinada, ver a los parisinos volver en masa a la pista de baile seguramente debe sentarles como una patada en la boca.

Pero algo de esa frustración refleja la realidad. Si bien Francia puede haber relajado sus restricciones, un aumento en los casos de COVID-19 entre los jóvenes en Italia y España a mediados de agosto hizo que ambos gobiernos cerraran todos los lugares de música durante tres semanas. En la República Checa, 98 casos de COVID-19 y casi 300 cuarentenas forzadas se han relacionado con una persona asintomática que asistió a un club en Praga en julio. Las situaciones cambian todo el tiempo.
A pesar de esto, muchos han utilizado imágenes nostálgicas y utópicas de la era del rave sobre la unidad y la comunidad para justificar la vuelta a las giras, como el DJ Héctor Oaks, radicado en Berlín, que posteó en su IG: "Bueno, ¿sabéis como hay gente que lucha en su día a día, obedeciendo las reglas, siendo presionadas por su condición o forma de pensar? Esa es la razón principal por la que llevo mis discos por el mundo. Sé cómo ponerlos y mezclarlos de una forma que, cuando las condiciones son adecuadas, lleven al éxtasis colectivo y ayuden a sanar. Porque quiero contribuír a hacer de este mundo un lugar mejor".

Incluso si las audiencias jóvenes y DJs que se han podido mantener económicamente asumen los riesgos existentes, ellos no son las personas más amenazadas por una segunda ola que ha llegado más rápido o que (en los momentos de la traducción de este artículo) ha alcanzado su punto máximo; la grandilocuencia narcisista de personas como Oaks busca borrar la carga ética que la cultura del club tiene con los trabajadores clave, los limpiadores de hospitales, personal de atención primaria o las enfermeras de las residencias de ancianos que son los más amenazados por nuestra decisión colectiva de volver a las raves como de costumbre. Una solidaridad que se extiende solo hasta el borde de la pista de baile, pero no más allá, parece indefendible.

RAVES EN PANDEMIA

Varios DJ y promotores han respondido al debate sobre las "raves en pandemia" tomando la decisión consciente de mantenerse alejados de los clubes hasta que se resuelvan las cuestiones de seguridad. Josh Doherty, quien pincha y produce como Posthuman, y dirige el sello y las fiestas I Love Acid, es uno de ellos. “Tengo miembros vulnerables en mi familia, conozco personas que se han enfermado mucho por esto; estoy bastante seguro de que conozco a personas que han muerto por ello. Parece increíblemente obvio que es demasiado pronto para abarrotar a la gente en un club, cuando hay una pandemia que todavía está en marcha y está matando a gente en todo el mundo”.

“No podría mirarme en el espejo si organizara una fiesta de I Love Acid, apareciera alguien contagiado, infectara a un grupo de personas que de otra manera no hubieran estado expuestas y uno de ellos muriera, o sus padres murieran”, continúa. "Supongo que es la decisión de todos los demás, pero no creo que sea ético en este momento organizar este tipo de fiestas”.

La postura moral de Doherty es coherente e inequívoca, pero también crea sus propios problemas. “La más dura es que ya no tengo ingresos, porque mis ganancias son simplemente actuar y organizar eventos”, admite. “He visto a tantos amigos despedidos de trabajos relacionados con la industria de la música en vivo: desde relaciones públicas hasta alquiler de equipos y hotelería”, reflexiona. “Una vez que mi hijo vuelva al colegio, probablemente terminaré consiguiendo un trabajo en una fábrica o un trabajo manual, cualquier cosa que pueda conseguir. Es horrible, pero en las circunstancias actuales tengo que trabajar para ganar dinero “.

Independientemente de las preocupaciones éticas que podamos tener acerca de la reapertura de clubes o eventos al aire libre, obligar a los artistas a cerrar escenas enteras y sacrificar carreras creativas que de otro modo serían sostenibles no parece una gran solución. En respuesta, otros están tratando de encontrar un término medio: pinchar y actuar, pero asegurándose de que existan estrictos requisitos de distanciamiento y seguridad para limitar cualquier propagación potencial de la COVID-19.

Stuart Glen es uno de los fundadores de The Cause, un club en el norte de Londres que ha reabierto su área al aire libre para eventos musicales a distancia y de bajo volumen. “Pasamos de estar cerrados, sin saber cómo íbamos a pagar el alquiler, cómo podríamos continuar, a la legislación que saldrá en julio para reabrir pubs y cervecerías al aire libre”, dice. “Trabajamos nuestro ángulo y, para ser honesto, ha sido bueno desde entonces. Había mucho dolor y miseria a consecuencia del confinamiento”.
“La gente quiere salir, quiere bailar: es la naturaleza humana. La gente está cogiendo todo lo que puede conseguir en este momento, literalmente”, continúa. “Entiendo que todavía hay preocupaciones, pero para mí creo que debe haber un término medio. Ahora mismo estamos facturando nuestros eventos como algo diferente: no es una rave, no es como lo que fue. No quiero que la gente espere eso y sea más difícil de controlar “.

Una vez más, sin embargo, esta posición está cargada de complejidad: tanto en términos de las demandas logísticas y financieras de tratar de hacer lo correcto, como en la falta de una directriz clara del Gobierno. “Sinceramente, no disfruto mucho dirigiendo el lugar mientras los controles continúan activos", dice Glen. “Trabajamos con una capacidad reducida y pagamos más por el mismo espacio, el personal ha aumentado porque estamos haciendo servicio de mesa, tenemos que recuperar nuestros costes de base. Pero siempre que hablamos con nuestro ayuntamiento local, parece que no tienen ninguna información por adelantado. Tienes que leer toda la guía e interpretarla tú mismo y, a veces, sale un día antes de tener que implementarla, literalmente.
“La única conversación que hemos tenido con las autoridades de licencias y la policía fue ayer; afortunadamente, no parecían demasiado preocupados por nada de lo que estamos haciendo”, resume. “Su principal preocupación en este momento son las UMEs”. Glen se refiere aquí a eventos musicales sin licencia. La creación de un nuevo acrónimo para raves ilegales que desafían el confinamiento, junto con un aumento de las multas de hasta £10,000 para las personas que las organizan, refleja el lugar que ocupan estos eventos actualmente en la mente de las fuerzas policiales y los responsables políticos, a medida que aumenta el número de promotores que han respondido a la COVID-19 sacando sus eventos de la red.

Un DJ y promotor, hablando con DJ Mag bajo condición de anonimato, ha estado organizando fiestas legales en clubes en Escocia durante los últimos 30 años, mientras que también pinchaba regularmente en fiestas sin licencia en ese momento. Pero a medida que las restricciones de confinamiento se han reducido, ha centrado su atención por completo en los eventos ilegales, tocando house, techno, acid y electro. “Para mí, fue ver a Dominic Cummings (asesor de Boris Johnson) siendo pillado mientras viajaba. Me quedé como: ¿qué estamos haciendo realmente aquí? A la gente de poder obviamente no le importa, y nadie decía nada sobre la música dance, todavía siguen sin hacerlo".

"Decidimos hacer una rave al aire libre primero, en una noche de verano", explica. “Muchos de mis amigos habían perdido sus trabajos, habían estado encerrados en casa durante tres meses: para ser sincero, hablar con la gente fue verdaderamente catártico, una experiencia realmente buena. Más adelante, empezamos a organizar, pero con distancia social: la capacidad sería un tercio de lo que debería ser, hay desinfectantes de manos, las áreas están espaciadas, hacemos todo lo que podemos”, dice. “No publicitamos en las redes sociales ni nada. Todo es de boca a boca”.

Si bien otros eventos sin licencia pueden ser obviamente más problemáticos -está claro desde las imágenes de hasta 40 personas golpeándose en la costa del norte de Gales, que algunos promotores y clubbers son mucho menos responsables-, estos eventos parecen ser idénticos a un club legal, solo que sin restricciones prohibitivas del Gobierno sobre el volumen de la música. Su situación ilegal es una cuestión de circunstancias, creada por la falta de otras opciones viables. "Una vez que se permita la apertura de los clubes, volveremos inmediatamente a los eventos legales", insiste nuestro promotor escocés anónimo. “Pero no veo mucha diferencia en lo que estamos haciendo: son solo las restricciones de volumen. Y lo siento, pero no creo que valga la pena devastar una escena cultural completa. No soy joven, pero, por el amor de Dios, hombre, si tuvieras 18 este verano, cuán desesperado estarías ahora: no pueden dejar que dure indefinidamente”.

También cree que al gobierno del Reino Unido "no le preocupa perder clubes o raves" porque "les conviene deshacerse de nosotros, verlo como un problema, siempre lo han hecho, volviendo a la Ley de Justicia Penal. Y si el gobierno piensa que esto simplemente va a desaparecer o que pueden prohibirlo, es ridículo. Esperemos que, las fiestas ilegales obliguen al Gobierno a darnos una manera de hacerlo: si no dejas hacer eventos legales, entonces lo dejas abierto para que ocurran eventos ilegales”.

Los paralelos con las raíces de la cultura rave del Reino Unido son difíciles de ignorar. Es fácil olvidar que cuando explotó por primera vez el acid house, las arcaicas leyes de licencias significaban que los pubs cerraban por la tarde y los clubes cerraban a las 11 pm, lo que obligaba a la gente a entrar a espacios sin licencia. Las medidas drásticas contra las promociones ilegales a principios de los años noventa, como la infame Ley de Justicia Penal de 1994, estuvieron acompañadas de una relajación de las restricciones sobre los espacios legales. Excepto, por supuesto, que esos cambios no ocurrieron en el contexto de una pandemia mundial mortal. Repetir el mismo proceso 30 años después dependerá por completo de que los lugares con licencia puedan administrar la propagación de la COVID-19 en los próximos meses y años.

TESTEOS

Para Josh Doherty, volver a la carrera que ama, al menos, con la conciencia tranquila, depende de que los lugares puedan realizar pruebas rápidas y precisas. "Mi sospecha es que antes de que lleguemos al punto de la inmunidad colectiva o las vacunas, vamos a realizar pruebas rápidas. Los lugares que tienen espacio al aire libre podrían tener una cola con distancia entre personas y un punto para hacer pruebas antes de que puedas entrar, luego debes dar tus datos de contacto y firmar un documento de renuncia de responsabilidades”, propone. “Pero el coste de eso, y de la menor capacidad de los lugares, deberían tenerse en cuenta en el precio de las entradas; creo que se convertirá en una norma pagar 35 libras esterlinas para entrar en un club que, en otras circunstancias, hubiera costado diez”.

Para Stuart Glen de The Cause, incluso su enfoque más cauteloso conlleva sus propios riesgos y requiere más apoyo y liderazgo del gobierno antes de que pueda volverse sostenible a largo plazo. "No sé cómo será cuando llegue el invierno, cómo afectará eso a la demanda, incluso si cubrimos nuestra área exterior, ponemos calentadores,... ¿habrá un ambiente diferente?" se pregunta. “¿La gente se va a quedar sin dinero? Estamos cerca de muchas industrias creativas, conocemos a muchas personas que han perdido sus trabajos. Creo que para fin de año la gente comenzará a comprender cuán serias son las implicaciones financieras de todo esto”.

El baile funk

La criminalización de la escena funk brasileña

El baile funk es un fenómeno de la música negra brasileña. Pero a pesar de su gran cantidad de fans e influencia cultural, a menudo se criminaliza en Brasil debido a sus orígenes en las favelas de Río de Janeiro. Raphael Tsavkko García explora la historia de la escena del baile funk para descubrir por qué es tan celebrada - y criminalizada.

Texto: RAPHAEL TSAVKKO GARCIA Fotos: VINCENT ROSENBLATT Traducción: PATRICIA PAREJA CASALÍ

La madrugada del domingo 1 de diciembre de 2019, la policía militar puso fin a una fiesta callejera funk brasileña llamada Baile da DZ7 en la favela de São Paulo de Paraisópolis. Los asistentes a la fiesta fueron metidos en callejones estrechos y, una vez atrapados, la policía usó gases lacrimógenos y balas de goma para dispersar a la multitud, lo que provocó pisoteos en medio del caos. Nueve personas murieron. Gustavo Cruz Xavier fue el más joven en morir. Tenía apenas 14 años. Según algunos testigos, la policía ocupó todas las salidas posibles de la calle, lo que dificultaba escapar y provocó el pánico. Muchos de los que lograron escapar fueron perseguidos por la policía (la policía afirma que perseguían a narcotraficantes armados, pero actualmente hay poca evidencia que respalde esta versión). Fue otro capítulo en el largo proceso de criminalización de la música funk en Brasil. A pesar de su éxito a nivel mundial con cantantes como Anitta y Ludmilla, el funk sigue estando fuertemente vigilado en las favelas de Río de Janeiro y São Paulo, y sus artistas y productores han sido víctimas constantes de juicios, investigaciones criminales e incluso encarcelamiento.

ORIGEN

El funk brasileño es un "género afrodiaspórico de música electrónica dance nacido en Brasil a finales de los 80", explica Carlos Palombini, profesor de Musicología en la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG) y uno de los principales expertos en el género. "Combina tradiciones musicales afroamericanas y afrobrasileñas, y pertenece al gran grupo de derivados del lenguaje musical del hip-hop con marcadas referencias al electro, latin freestyle y Miami bass".
Junto con estos estilos, el funk reúne una variedad de otras influencias musicales, vocales y bailables de la cultura popular brasileña: samba, pop-rock, cánticos de estadio de fútbol, Maculelê (una danza folclórica brasileña de origen afrobrasileño e indígena) y capoeira (un tipo de artes marciales desarrollado en Brasil por los descendientes de esclavos africanos). Estos estilos están incorporados en las figuras de DJ y MC e inspirados en el sistema de sonido jamaicano y la cultura hip-hop. Rafael Hermés, investigador / estudiante en la Universidad de São Paulo, explica que "el funk mezcla el rap con el acento brasileño y el perfil melódico de los géneros de canciones locales... encontrando poéticas que expresan la vida, los deseos o las trayectorias de la población joven, negra y periférica".

Como un recipiente racial y sónico con raíces de clase trabajadora, el funk ha chocado durante mucho tiempo con las normas sociales de las élites brasileñas. "Desafía los estándares de comprensión del nacionalismo musical", explica el profesor Palombini. Es un género que detalla y crea una relación difícil entre las clases sociales, lo que a menudo conduce a la violencia. Alguien que habla a esas poblaciones es DJ Marlboro, ampliamente considerado el inventor del funk, con el lanzamiento de su álbum de 1989 "Funk Brasil".
"El funk es unión", dice DJ Marlboro. Su importancia social en la cultura brasileña proviene del hecho de que la música "da oportunidad a aquellos que son excluidos socialmente. Somos malos con la educación, la salud y la seguridad. Somos un país muy rico y [todavía] mal administrado", continúa. "El problema en Brasil es que la clase política está tratando de aprovecharse [de nosotros] - de un país que ha sufrido robos desde que fue descubierto. Cuanto más miserable es la favela, más violenta es. Cuanto más urbanizada está la favela, con más asistencia, mejor escolaridad-, menos violenta se vuelve porque la gente tiene perspectiva en la vida. Y el funk ayuda a dar perspectiva. El funk puede conducir a la ascensión social".

SAMBA

No hay forma de entender el funk sin buscar las raíces de otro género y cultura brasileña. La samba surgió en el período inmediatamente posterior a la abolición de la esclavitud en Brasil en 1888 y estuvo fuertemente asociada con la población negra marginada. Miles de negros liberados construyeron sus hogares fuera de las ciudades, lo que se convirtió en las favelas, y la samba es autóctona de esas comunidades. Casi como era de esperar, la samba fue rápidamente mal vista por las élites brasileñas contemporáneas, en su mayoría blancas.
"La samba construyó una cierta asociación con la picardía entorno a sí misma", explica Gabriel Borges, estudiante de doctorado en literatura, centrándose en la música brasileña en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Dice que encontrar a alguien en la calle con una guitarra era motivo suficiente para ser arrestado, al igual que

la práctica de la capoeira; estrechamente ligada tanto a la samba como al funk, las artes marciales también fueron criminalizadas en ese momento.

La samba y el funk tienen dos elementos principales en común. Hay revuelta social y, a veces, incluso elogios por el crimen como respuesta social a la exclusión. También existe la elevación social, una manera de usar la música como un intento de integrarse y tener éxito. Como explica Borges, la samba, así como el funk, representan “las aspiraciones de la población negra de integrarse en la sociedad [brasileña más amplia], con la intención de superar esta marginación”. Antônio Spirito Santo, músico y experto de la historia de la samba, resume la relación entre la samba y el funk, y las élites, como “resiliencia”: ni reacción radical, ni integración completa.

DESARROLLO Y CRIMINALIZACIÓN

DJ Marlboro explica que la música se produjo en la favela y que se “cantaba sobre el asfalto (término para los que viven fuera de la favela), pidiendo paz”. Pero el mayor éxito del funk no comenzó en las calles de las favelas mismas, sino en los bailes de los clubes, o bailes, en todo Río de Janeiro. En los clubes estaba el 'festival de galera' (festival de multitudes), donde los grupos competían en bailes con canciones funk "en un estilo similar a la samba", dice. Las peleas estaban prohibidas en los bailes y los involucrados a menudo eran expulsados. Pero, por temor a perder a los leales al continuar haciéndolo, los promotores se dieron cuenta de que "el baile que era una competición pacífica empezó a recibir visitas de aquellos que querían pelear", dice DJ Marlboro.
Con el tiempo, creció una cultura conocida como “bailes de corredor” o “corredor”. Los grupos rivales se organizaron a ambos lados del club: formando pasillos, también conocidos como filas de personas, uniendo los brazos, hasta que comenzó a verse “como un juego, casi como capoeira [estilo de artes marciales]”; no muy diferente a un mosh-pit en la música rock, ya que los bailarines como luchadores arrasarían entre la multitud.
Poco a poco, los corredores fueron menos sobre peleas personales o violencia de pandillas, y más parte de la cultura del funk. DJ Marlboro incluso consideró hablar con el Comité Olímpico Brasileño para transformar los bailes en un deporte reconocido a nivel nacional. El problema, dice, fue que la policía se enteró de los bailes de corredor. “Sin saber cómo funcionaba, en 1995-1996 las autoridades ordenaron cerrar todos los bailes de las favelas”, explica. “Arruinaron la integración y limitaron [el funk] solo a la favela”, donde los grupos criminales podían ejercer más control.

A medida que el funk volvió a las favelas, un intenso escrutinio mediático fomentó su criminalización, dice el profesor Palombini. “Las llamadas arrastões de 1992 [fueron] un punto de inflexión”, explica, “explotadas por [la cadena de televisión nacional] Globo Network con fines electorales”.
Una arrastão es cuando un gran grupo de personas comienza a realizar robos en el mismo lugar en un asalto coordinado y rápido. Las arrastões de 1991 y 1992 en particular destacaron porque fueron el foco de un intenso escrutinio y burla de los medios, vinculando a la población negra de las favelas con los robos. En octubre de 1991, el periódico GLOBO informó sobre las arrastões con el titular "Las ratas de la playa arrastran peces e intercambian tiros en Ipanema", una playa de Río de Janeiro. Muchos dentro de la escena funk argumentan que los informes de los medios de arrastões de principios de los 90 son parte de la historia de la criminalización de los residentes de las favelas y, por extensión, de la música funk. Fueron "manipulados por los medios, ya que no hubo robos, sino 'corredores' [un acto violento que no implica robo]", dice DJ Marlboro. La presencia de jóvenes en las playas -en su mayoría niños negros de las favelas-, se enmarcaba como un intento de ocupar un espacio que las élites consideraban suyo: una "invasión de bárbaros" en la vida "civilizada" de la

ciudad, dice DJ Marlboro. Cuando estos niños se peleaban entre sí en las playas, la respuesta rápida para las élites era culpar a las favelas y criminalizar su cultura.
A lo largo de la década de 1990, se presentaron proyectos de ley en Río de Janeiro que buscaban investigar a los artistas del funk y prohibir eventos.
En 1999, se creó la CPI (Comisión Parlamentaria de Investigación) en la Asamblea Legislativa del Estado de Río de Janeiro para investigar la música y la cultura funk. Un año después, se aprobó una ley que obligaba a los promotores a (entre otras cosas) instalar detectores de metales y tener guardias de la policía militar en los bailes, y conseguir un permiso por escrito del gobierno para realizar los bailes. Más siniestro si cabe, se prohibió tocar en bailes la música que "promovía el crimen", criminalizando tanto a los artistas como a los promotores.
"El término 'funkeiro' se convirtió en sinónimo de 'criminal' en los medios", dice el profesor Palombini. "Durante la primera década del siglo XXI, la misma asamblea legislativa de Río de Janeiro [promulgó] no menos de cinco leyes para regular los balones", explica Palombini. "Mientras tanto, proliferan los ataques de la Policía Militar a los bailes de las favelas, y las investigaciones policiales como esa [en] 2005, con nombres y fotos de MCs estampados en las portadas de los tabloides".
Estas leyes cambiaron a lo largo de la década del 2000. A finales de 2003 se derogaron elementos más duros de esta ley, calificando al baile funk como una "actividad cultural popular". Esta ley, a su vez, fue revocada en 2008, con un nuevo enfoque en la criminalización de grandes raves, y luego revocada nuevamente en 2009; la ley 5543 consideraba a los intérpretes del funk como "agentes de la cultura popular", y que "se prohibía cualquier tipo de discriminación o prejuicio, ya sea de carácter social, racial, cultural o administrativo contra el movimiento funk o sus integrantes".
El resultado de esta política de persecución por parte de los medios, policías y políticos, fue que los bailes -ya confinados a las favelas- se volvieron más difíciles de organizar, hasta que, finalmente, el Coronel de la Policía tuvo la potestad de decidir si un baile podría tener lugar en una favela, o no. "El funk vive bajo una dictadura", lamenta Palombini.
Este fenómeno de criminalización hizo que emergiera una subcultura (y subgénero) conocida como "proibidão" (muy prohibida), con letras que elogiaban a los narcotraficantes y al crimen, contribuyendo aún más a la marginación del género. El funk toca temas que son tabú para una sociedad conservadora como Brasil: hablar de sexo de una manera, a menudo, pornográfica, y retratar el crimen desde la perspectiva de víctima y perpetrador. Como explica DJ Marlboro, el funk es "la favela que canta a la favela. Cantando sobre su situación; ya sea violencia, sexualidad, exclusión... de ahí nace el proibidão. Nace por la prohibición del funk en los clubes ".

"El funk me ha enseñado a pensar, a llegar a lugares que nunca imaginé. El funk es una inspiración para quienes viven en comunidades, para tener oportunidades, para aprender".

UNA PROSECCIÓN DE SHOCK

El arresto de DJ Rennan da Penha en 2019, una figura clave del funk y promotor del popular Baile da Gaiola, conmocionó a la escena. La fiscalía afirmó que actuó como un "explorador" de los narcotraficantes, advirtiéndoles del movimiento policial dentro del Complexo da Penha, su favela y el sitio de Baile da Gaiola a través de mensajes de WhatsApp. Rennan mantuvo su inocencia, particularmente contra la afirmación central de que había trabajado con narcotraficantes y les había quitado dinero para financiar la celebración de Baile da Gaiola, y fue inicialmente absuelto de los cargos, pero después de una apelación por parte del Ministerio Público en Río de Janeiro, da Penha fue declarado culpable y condenado a seis años y ocho meses de prisión. Parte de las pruebas en su contra se basaron en videos y fotografías: de él en compañía de personas acusadas o condenadas por tráfico de drogas, o de luto por la muerte de conocidos en operativos policiales. La defensa de Rennan argumentó que vivir en la favela es estar cerca de la violencia. Crecer y convivir con criminales, y mantener una relación cordial con ellos, es una táctica de supervivencia.
Después de que el Colegio de Abogados de Brasil criticara su arresto y condena, alegando que era un intento de criminalizar el funk, y una serie de recursos ante la Corte Suprema, en noviembre de 2019, da Penha fue puesto en libertad tras obtener un hábeas corpus de la Corte Suprema.

SÃO PAULO FUNK

Para muchos, la cultura local de los jóvenes de las favelas está disminuyendo. MC Leonardo, uno de los principales funkeiros de los años 90, vive en Rocinha, la favela más grande de Río de Janeiro. "Solíamos tener muchas maneras de entretenernos cerca de casa", recuerda. "Hoy en día tenemos información, todo el mundo tiene internet, pero no tenemos opciones. Cuando tenía 20 años conocía más de 20 favelas. Hoy, con la prohibición de los bailes, las favelas ya no conocen las favelas". Renato Martins, investigador musical y creador del sello Funk na Caixa, explica que el funk en Río de Janeiro no dejó de producirse, pero entró en un período de crisis. "Por lo general, un movimiento musical dura de cinco a ocho años", explica. "En los 90 llegaron los chicos del rap, luego bandas y cantantes como Bonde do Tigrão [y] Tati Quebra Barraco, después de los bailes del 'corredor'. Entre 2005 y 2007, Río comenzó a perder espacio. Hubo algunos éxitos, pero [solo] unos pocos, nada que pudiera traer artistas capaces de sostener un movimiento completo ".
En São Paulo, Internet transformó la forma en que se producía y consumía el funk, y una nueva generación encontró nuevas formas de sacar provecho de la música. "A principios de la década, YouTube pagaba mucho dinero por las visualizaciones, pero en Río todavía dependían de la distribución regional del funk a través de sitios o intercambio de material", explica Martins. "La generación de São Paulo llegó con YouTube pagando mucho por las visitas, y algunos videos tenían millones".
KondZilla es una productora que hace videos y promueve el funk en Brasil. Tiene 57 millones de suscriptores y se encuentra entre los 10 principales canales de YouTube a nivel mundial. Algunos de sus videos auto-alojados tienen más de 90 millones de visitas. GR6, otra productora, tiene casi 30 millones de suscriptores de YouTube y también es otro peso pesado en el mercado del funk de São Paulo. "Río de Janeiro es

creativo, pero es muy oba-oba (demasiada fiesta)", dice DJ Marlboro. “No tiene estructura profesional. No piensa en el futuro y no está organizado. En São Paulo, el funk [se volvió] profesional, y para crear la industria fue fundamental un nuevo comportamiento empresarial”.

Como el funk de São Paulo está justo a las afueras de la ciudad, en suburbios remotos, KondZilla ha ayudado a romper la barrera entre la élite y los pobres en São Paulo, y el funk se toca gradualmente en las fiestas de clase media de la ciudad. Pero, al igual que en Río de Janeiro, el funk está criminalizado en São Paulo, y los bailes son reprimidos violentamente por la policía. (Baile da Dz7, la fiesta callejera de la favela de Paraisópolis que enfrentó la violenta represión en la que murieron nueve personas, es el baile más grande de la ciudad).

El funk de São Paulo creció inicialmente entre 2011 y 2014 cuando llegó un subgénero llamado ostentação (ostentación) con funkeiros desfilando con coches importados, joyas y ropa cara. El estilo se combinó con un momento decisivo del país de crecimiento económico hasta que "empezó a volverse un poco falso", dice Martins, cuando el país comenzó a enfrentar serios problemas económicos.

Martins cree que São Paulo comenzó a enfrentarse a un problema que dificultó el impulso de su música nativa. “Los que ya estaban consagrados [en la escena] no le dieron espacio a lo nuevo, y lo nuevo necesitaba más recursos para entrar en el mercado, entonces lo nuevo cubrió el mercado”, dice. "La resaca del funk de São Paulo permitió un nuevo movimiento llamado 150bpm: una toma acelerada del sonido que ha hecho que Río de Janeiro vuelva a ser relevante en el mundo del funk".

Rennan da Penha, DJ Polyvox y DJ Iasmin Turbininha fueron los primeros en mover este sonido. Turbininha, una de las primeras DJs de funk, nació y se crió en la favela de la ladera de Mangueira, en Río de Janeiro. “Con el funk, muchas personas en la comunidad tienen oportunidades”, explica. “El funk me ha enseñado a pensar, a llegar a lugares que nunca imaginé. El funk es inspiración para quienes viven en comunidades, para tener oportunidades, para aprender”.

Pero también ha tenido que luchar contra el sexismo y los prejuicios para mantener su carrera. “Ser la primera mujer en tocar en un baile comunitario fue muy importante. Fui a lugares en los que nunca pensé tocar”, explica. Aunque la amenaza de violencia policial y criminalización persiste, el prejuicio que enfrentó a menudo provenía del interior de la escena funk.

“Los DJ de Playboy, los DJ famosos, piensan que todo lo que viene de la favela es genial”, dice, “pero si se trata de un chico negro o una mujer de la favela subiendo al escenario y tocando las mismas canciones, no nos respetan, tienen prejuicios. Es difícil tener esperanza cuando vives en la favela, despertar todos los días para enfrentar una bala perdida, el hecho de que la gente que conoces está muriendo”, dice. Pero, como dice DJ Marlboro, “el funk es la unión”.

EL FUTURO

El funk ha continuado reinventándose a sí mismo y plataformas online como KondZilla y GR6 han ayudado a profesionalizar la escena en la última década; lanzando el éxito de funkeiros como MC Guimê, Kevinho y MC Gui, que han superado las audiencias locales y han encontrado el éxito a nivel nacional e internacional. Hoy en día, no es raro ver a MCs funk en programas de televisión nacionales. Pero es difícil equilibrar el crecimiento internacional y la exposición de los artistas del funk junto con la continua criminalización del origen del funk. Para el profesor Palombini, continúa siendo la preocupación más crítica que enfrenta el género en la actualidad.

“La criminalización del funk es letal para la persona en la favela, pero su cultura sobrevive [al ser] succionada desde la periferia hacia el centro [y hacia las ciudades]”, dice el profesor Palombini. “Con artistas de Brasil y otros países adoptando el sonido y promocionándolo, el funk parece menos sujeto a balas perdidas que buscan sus objetivos en la economía informal de la favela. Pero la favela misma sigue luchando por derechos y reconocimiento”.

Plastic
Academia oficial de DJs y Productores
El único curso de DJ en España que otorga
el certificado de reconocimiento técnico oficial de
Plastic Academia con la colaboración de Pioneer Dj
Ableton incluido en el curso de Producción
ASTURIAS - BARCELONA - IBIZA - MADRID - MURCIA - TARRAGONA - VALENCIA
www.plastic.es
info@plastic.es

PLAYGROUND
STORE
STREETWEAR SNEAKERS & SKATEBOARDING
C/ SAN ROMÁN Nº 10 PONTEVEDRA

BAFFLE DJs
ESCUELA DE DJs &
PRODUCCIÓN DE MÚSICA
ELECTRÓNICA
Travesía de Tívoli, 3 - Bilbao
www.baffledjs.com

10%
DESCUENTO
THE
BASS
VALLEY
Klipsch
SENNHEISER
(descuento válido para cualquiera de nuestros cursos)
WWW.THEBASSVALLEY.COM

NEXO 101
MASTERING
DEFINICIÓN, PEGADA Y LOUDNESS
www.nexo101.com

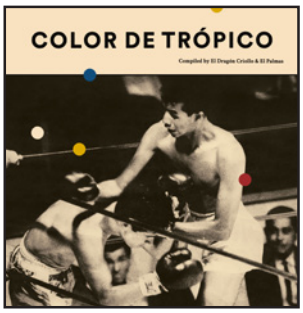
2GEN
www.2genmusic.com
booking@2genmusic.com
@2GENmusic

Autor: **EDUARDO P. WAASDORP**

VVAA

Color del Trópico

El Palmas Music



El Palmas Music lo ha vuelto a hacer. Esta vez con un recopilatorio tremendamente especial para todos los amantes de la música latina retro-futurista – y venezolana –. Y eso que el cuerpo de este trabajo se produjo entre 1966 y 1978, demostrando el altísimo nivel de sofisticación de los músicos venezolanos de la época, que consiguieron condensar un amplísimo espectro de influencias y estilos, generando ideas que se usan en pleno 2020. Entre las ocho piezas compiladas por Maurice Aymard – alias El Palmas DJ – y Paulo Olarte Toro – alias El Dragón Criollo – destaca especialmente la locura 'Tu y Yo' del Grupo Almendra o 'Guajira Con Arpa', del maestro Hugo Blanco. 'Color de Trópico' sale a la venta el próximo 20 de noviembre en vinilo y formato digital.

AIN THE MACHINE

Make Your House Funk Again

Mundo Afora Records

El genio Ain The Machine vuelve a la carga con un single cargado de positivismo, house y sobre todo: funk. El artista brasileño presenta así este primer trabajo que forma parte de una serie que terminará de ver la luz en enero de 2021, en el que la esencia viene de esa línea de bajo cargada de groove. Usando su propio cuerpo como instrumento, además de otros elementos inesperados para mantener el beat y el riff a tope, Ain The Machine también vocaliza sonidos en canon, creando un auténtico cuarteto con su propia voz. Un gran track que ha tenido réplica en forma de video, tocado sobre el mismísimo río Spree en Berlín. Muy atentos a este espacio para más noticias...

DAN KYE

Small Moments

Rhythm Section

Este mes la cosa viene caliente. Y es que el genial Jordan Rakey se ha vestido con el traje de su nuevo alias, Dan Kye, para traernos este increíble 'Small Moments', en uno de los sellos fetiche de un servidor: Rhythm Section, de Bradley Zero. Este trabajo es una fantasía de house desde el primer al último corte, una oda a la pista de baile que nació durante el confinamiento y por le propio anhelo de bailar. En él, la mezcla de elementos digitales con instrumentos en vivo y músicos va más allá de la electrónica, cruzando géneros y estilos de una forma magistral, con voces melancólicas, mucho jazz y toques funk por todo el disco. Un must en cualquier colección que se precie.

DENGUE DENGUE DENGUE

Fiebre EP

NAAFI

Los peruanos Dengue Dengue Dengue siguen conquistando el mundo. En esta ocasión lo hacen a través del icónico sello mexicano NAAFI, presentando esta bestia de mini-album titulada 'Fiebre EP'. A lo largo de sus siete cortes, se puede escuchar la esencia DDD, con percusiones nativas, sonidos andinos y la herencia de un continente tan rico musicalmente como América Latina. En este 'Fiebre EP', sin duda el track que más ha atraído a un servidor es 'Alborada', con su mezcla de atmosferas, ritmos a contratiempo, herencia musical y profundidad que llega casi al hipnotismo. Aunque para los oídos más atrevidos, el track que da nombre al EP, 'Fiebre' puede ser un verdadero descubrimiento, con una progresión que desafía los cánones occidentales.

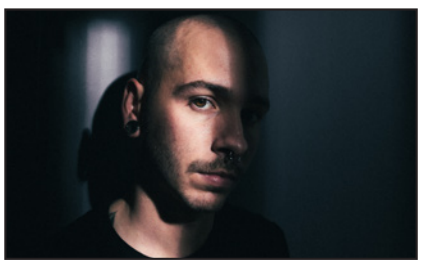
NACHTBRAKER

Bay Be Blue

Nachtbraker

Mi querido amigo Maurits Verwoerd saca este 6 de noviembre otro tremendo trabajo en su propio sello, homónimo a su alias Nachtbraker. El holandés sigue estando en un gran momento y no hay mejor muestra de ello que este 'Bay Be Blue', un EP de cinco cortes house, con influencias de ritmos rotos, mucho sintentizador y gran carga funk. Una forma diferente de entender un género que resulta tremendamente refrescante para oídos acostumbrados a progresiones más "canónicas" en géneros como el house. Aparte del track que da título al EP, destaca 'Warmer' y el brutal 'Drip', que crea una atmosfera de house rota, oscura y muy lisérgica. Música un tanto atrapante, psicodélica y desafiante, en iguales proporciones.

VÍCTOR FERNÁNDEZ



01. **Karenn** 'On Request' [Voam Records]
02. **Banke** 'Facelift' [Token]
03. **Robert Hood** 'The Cure' [Rekids]
04. **Modeselektor feat. Tommy Cash** 'Who' [Monkeytown Records]
05. **Stef Mendesidis** 'Hunt' [Klockwroks]
06. **Matrixxman** 'Hong Kong/Night' [Planet X]
07. **Marcal** 'Ainozama' [Rekids]
08. **Möd3rn** 'Permabloc' [Skryptom Records]
09. **Pan-pot vs Motion Unit** 'My Mind (Galactica Remix)' [Second State]
10. **Floating Points** 'Bias' [Ninja Tune]

Autor: **BRUNO GARCA** / bruno@djmag.es

CHRISTOPHER KAH

Les Frequences Interdites

Highwav Records

8.7

Plagado de intriga y techno pulsante no exento de atmosferas peliculeras nos aterriza lo nuevo de Christopher Kah. El francés nos plantea un buen fajo de emociones ficticias a través de un sonido realmente trabajado. 'Les Frequences Interdites' nos vacía el cerebro, para volver a llenarlo de maniobras analógicas, oscuras y melodías sintetizadas bastante nítidas. Un colocón de los buenos plagado de luces y sombras. No en vano este productor lleva décadas dedicadas a la música electrónica visceral, sacando partido como pocos a máquinas como la Roland MC-707 o la TR-8S, y a atravesar los diversos territorios del techno pasional, místico, no exento de fuerza y descaro. En este disco, ambos extremos están muy representados en cortes como 'Run Run After', 'Glorious Sun', 'Enlightenment' o 'Mirage'.

8.6

TOM AND HIS COMPUTER

Future Ruins

In My Room

Ya se le pone a uno la piel de gallina con la apertura de este más que absorbente y poderoso disco. 'A77' nos dibuja un paisaje extra planetario que por momentos duele como una ventisca de arena en la cara. Las líneas de sintetizador y sus constantes delirios son un eje fundamental en el desarrollo de los diez cortes que componen 'Future Ruins'. Thomas Bertelsen no es ningún chaval. Un fan de todo lo tecnológico que se descubre ante nosotros con testarazos certeros de electrónica, dark wave, krautrock y modern psych rock. En esta ocasión se nota bastante su experimentación con las pedaleras y con nuevos recursos de estudio. Lo borda en los instrumentales y en las canciones junto a Roxy Jules.

8.5

ROBERT HOOD

Mirror Man

Rekids

Como el mejor de los maestros y samaritanos, Robert Hood no para de repartir alegrías allá por donde va. Tras hacerse notar en sellos como Tresor, Music Man o Dekmantel, ahora se anima con Rekids (morada del no menos curtido Radio Slave). La lección que descubriremos en 'Mirror Man' ya te la puedes imaginar. Techno del que se palpa con los nervios y los cuatro sentidos. Sonidos bien pactados por un incombustible cerebro que sabe muy bien lo que es lidiar y domar beats y bombos 4/4. A esto le sumamos strings y profundidades que rezuman Detroit ('A System Of Mirrors', 'Falling Apart'), además de cero miedos a la oscuridad y el músculo e incluso interludios marcianos ('Black Mirror') y nos queda un LP de lo más redondo.

8.5

GLENN ASTRO

Homespun

Tartelet Records

Cinco años después de su álbum de debut, 'Throwback', Glenn Astro regresa ahora con un disco volcado en su momento personal. 'Homespun' de hecho marca un cambio de rumbo en su forma de producir. Ahora es más intuitivo e inesperado para el que lo escucha. De otro modo, menos obvio que antes. Glenn investiga más en la manera de dibujar su sonido, e incluso está más abierto a colaboraciones con otros artistas como Ajnascent o Mirek en vez de recurrir al sampleo. Ahora asume la responsabilidad de sus virtudes y errores a modo de disco-funk marciano pero a la vez de bar de carretera ('Moreira'), hip hop abstracto bucanero y bravío ('Taking Care Of Business') o de electro-mágico ('The Yancey').

8.2

DAN KYE

Small Moments

Rhythm Section

Ya estáis tardando si es que no conocéis aún a Dan Kye. Este productor, multi-instrumentista y vocalista neozelandés se sube al carro de los sonidos bailables dentro del confort. 'Small Moments' trasciende a la perfección los puentes que se puedan gestionar entre la electrónica, el jazz y el funk. Ya luego cada género se fusiona sin esfuerzo con la voz melancólica del propio Jordan Rakei, que así se llama realmente este hombre. Lírica en su mayoría soulera muy bien acoplada a la vivacidad del house. Así queda patente en 'Rainbow Road' y 'Focus'. Que también y ya con un punto más de aceleración en el sonido tech-disco de 'Fever' o el africanismo de 'Moving'. Estamos en todo momento ante un álbum templado y optimista.

Autor: **BRUNO GARCA** /bruno@djmag.es

8.2

ROBERT BABICZ
Utopia
Systematic Recordings

Suma y sigue el genio de Robert Babicz, ahora con su 8vo larga duración. Él tampoco se ha quedado al margen de querer transmitirnos el tobogán de sensaciones por el que vivimos actualmente. En 'Utopia' personifica y da cuerpo a sus últimos meses llenos de euforia y dificultades. El polaco sabe además muy bien cómo sacarle corazón a ese estupendo arsenal analógico que posee en su estudio. Un eureka de hasta trece cortes que continua perfectamente la estela dejada por sus tres anteriores trabajos. En esta metamorfosis consentida creativa vamos a disfrutar desde electro-dub sumergido ('Super Cactus'), a dark-disco ('Climax'), downtempo lacerante ('Heroes') y como no, la pertinente dosis de techno cálido y house de ensueño muy melódico.

8.0

INTRIGUANT
Spirits
TAV Records

Louis Quek publica su tercer álbum de estudio bajo el nombre de Intriguant. Y lo hace en la discográfica con base de operaciones en Singapur, TAV Records, con una edición en vinilo de tirada limitada. En 'Spirits' ha querido trastear y luego mostrarnos su interacción y su día a día en aquella misma república asiática, en formas electrónicas un tanto sesudas pero en todo momento inflamables y bailables. Ante un panorama plagado de anhelos –los tiempos que corren no paran de pellizcarnos a todos – se decide por estructuras inquietantes y futuristas (aunque estén basadas en el house, ritmos rotos y electrónica de los 90; y máquinas como la TR-808). Destacan sin duda 'Your Love', 'Faraway' y 'Desandan'.

8.0

MANUDIGITAL
Dub Trotter
X-Ray Production

La propuesta del francés Manudigital está bien clara. Hacer temblar los cimientos a base de bajos bestias, dub digital y cualquier otra raíz jamaicana que se nos ocurra. Un habilidoso riddim maker que, gracias a su largo 'Dub Trotter' rompe cualquier barrera entre las formas y estilos ya citados. Un buen ejemplo es 'Manila', donde el calambre está servido. En este tema adivinamos también música asiática. Suma y sigue Manu con pistas como 'Canada Airport' donde se luce con la electrónica e incluso con arpegios llenos de fantasía. Animalada en formato ragga-style en 'Must Get Remixed' donde rompen sus cadenas artistas como Peter Youthman & ODG. 'Mexicali', junto al beatmaker mexicano Bungalo Dub, es otro de los tesoros escondidos en este disco.

7.8

MIHAI POPOPVICIU
Motion Manifold
Poker Flat

Tras publicar en sellos para nada palurdos como Highgrade o Bedrock, el de Cluj regresa por la puerta grande a otro de sus hogares fetiche: Poker Flat. En él ya publicó hará unos cinco años algunos 12" como 'Time' o 'The Swindle'. Pues bien, ¿alguien pensó que no volvería a pisar el terreno de este casino dedicado al house y al deep con sede en Hamburgo? Equivocado estaba. En 'Motion Manifold' constata su pasión por las bocanadas de dub electrónico con tendencia al baile ('Understand', 'Going Around') o el jackin' house con retales ácidos que tanto gustan al jefazo Steve Bug. Es el caso de 'Double Clap' y 'Cosinus'. El deep house divertido y groovy también tiene su rincón gracias a cortes como 'Later That Day'.

STUBB
Canopy
Paper Wave

8.7

La belleza y la extrañeza pueden resultar un pasote en manos de Stubb. La persona tras este seudónimo, Ben Davis nos presenta un álbum donde profundiza en los sonidos cósmicos y psicodélicos. En este viaje –alucinógeno, eso seguro – nos tropezaremos con trip hop retorcido ('Instant Karma' con Kathy Diamond, 'Philopappos' con Leilani), neo soul hondo y cálido ('Love Not Sex' esta vez contando con las voces de Huw Costin y Rachel Foster), así como electro-jazz o dub sintético. Además dos sorpresones como 'On The Nature of Light', donde nos absorbe la poderosa voz de Sirius Rush (perfecto para marcarse un Faithless) y como no, la asombrosa versión del mítico 'Love Will Tear Us Apart' (junto a Lowri) de Joy Division.

Autor: **EDUARDO CARBONELL** / evilsound@djmag.es

APHRADAN

Strut

Aphrodite Recordings

9.0

A finales del siglo XX, el pionero del jungle galés, Aphrodite, y el incondicional del acid house londinense, Danielle Montana, formaron una poderosa alianza musical, haciendo historia con un par de clásicos de culto producidos bajo el alias Aphradan. 'Strut', de 1997, fue una colaboración innovadora con la MC Jenny Bean, que impresionó instantáneamente al público con su contagiosa línea de bajo y sus letras memorables. 23 años después de su lanzamiento, la icónica pista hace su tan esperado debut digital, incluyendo las dos mezclas originales respaldadas por varios remixes a cargo de DnA Studios y de dos grandes de la escena española: el experimentado conocedor de los ritmos rotos, Rasco, y el versátil productor de house granadino, MasterSlave.

9.0

DJ ICEY

Catalysts Of The Catalog

Zone Records

Otro artista veterano que se une a la costumbre, muy de agradecer, de rescatar su discografía para la era digital es Eddie Pappa, más conocido como DJ Icey. Este mítico DJ y productor no necesita mucha presentación para los seguidores de los ritmos rotos, pero para los más jóvenes recordamos que Icey ayudó a impulsar la escena de baile de Orlando, Florida, durante los años 90. Icey saltó a la fama por ser DJ en el ahora desaparecido club de Orlando, The Edge, un puesto que ocupó de 1991 a 1996, y por su célebre sello Zone Records. Con 'Catalysts Of The Catalog', el de Orlando recopila 15 de sus grandes hits y con 'Everything But The Kitchen Sink', desempolva y remasteriza 5 de sus viejos DATs.

9.0

DIGITAL BASE & ANDY VIBES

Yo Retro (Rennie Pilgrem Remix)

Old Skool Records

El nuevo sello del veterano productor sevillano Digital Base, aka Andy Base, sigue en el candelero. Desde Old Skool Records nos llegan buenos singles como 'Vinyl 013', 'Unbreakable' o 'Rastafari' de Andy Base y la cuarta parte de su mega-compilado 'My Life', con joyas como 'Listen To This Brother', 'Sexy', 'Getdown!!', 'Roller Coaster', 'Radio People' y un largo etc. También nos llega el genial remix que el padrino del breakbeat inglés Rennie Pilgrem ha realizado a su track 'Yo Retro', recientemente publicado y comentado en estas páginas. También hay cabida para otros artistas en Old Skool Records, como es el caso del tinerfeño Alejandro Pérez, alias Ravers Tactics, con sus nuevos lanzamientos 'In Love', 'Shell It Down' y 'Ting A Ling'.

9.0

SEKRET CHADOW

Check It Out

13 Monkeys Records

El sello de los trece monos vuelve a nuestras páginas con un gran single de funky breaks a cargo del onubense Juanmy Rociana, alias Sekret Chadow. El productor y director del sello se marca de nuevo con 'Check It Out' una producción impecable de breakbeat con toques funky. Desde Distorsion Records, otro habitual por aquí, nos llega un single de Chadow en la misma línea, titulado 'That Feeling Of Looking Back'. Contundencia rítmica, graves perfectamente medidos y un sonido muy depurado y fresco, es lo mínimo que te puedes esperar de este onubense que no para de sorprender con cada una de sus publicaciones. Seguiremos muy atentos, tanto a sus nuevas producciones, como a los futuros lanzamientos de un sello que ha llegado para quedarse.

9.0

BICEP

Apricots

Ninja Tune

El dúo Bicep (Matt McBriar y Andy Ferguson), nacido en Belfast y con sede en Londres, lanzará su esperado segundo álbum 'Isles' el 22 de enero de 2021 por Ninja Tune. Con dos años de preparación, expande la energía de su debut en 2017, mientras profundiza en los sonidos, experiencias y emociones que han influido en sus vidas y su trabajo desde entonces. Describen 'Isles' como "una instantánea en el tiempo", con las pistas diseñadas para evolucionar en sus diferentes iteraciones desde el disco al show en vivo. "Esta es definitivamente la versión para escuchar en casa", dice Matt, "la versión en vivo será mucho, mucho más difícil". Como segundo single, después de su exitoso 'Atlas', nos llega este 'Apricots'.

K-DEEJAYS

(ELEKTROSHOK RECORDS)

01. **K-Deejays** 'Middle Of The Night (Original Mix)' [Elektroshok Records]
02. **K-Deejays** 'Subterfuge (Original Mix)' [Elektroshok Records]
03. **K-Deejays** 'I´ll Be Back (Original Mix)' [Elektroshok Records]
04. **K-Deejays** 'Crazy (Original Mix)' [Space Pizza Records]
05. **La Liga** 'Waht U Wanna (Koma & Bones Remix)' [Lot49]
06. **SVD KID & Aggresivnes** 'Loot Bag (Original Mix)' [Galaxic]
07. **Face & Book** 'Big Bang (Original Mix)' [Ravesta Records]
08. **Braindchild** 'Symmetry C (Lange Breakbeat Remix)' [Multiply Records]
09. **Quench** 'Dreams (Franxis'90 & Sunrise Remix)' [Mutant Records]
10. **Elektronauts** 'Bumper (Plump DJs Remix)' [Lacerba Records]

Autor: **ROHAN G. FINGER** / finger@djmag.es

RAINFOREST

Kings of Nothing

LowFreq

9.5

Si lees esta sección con asiduidad seguro que estás al día de lo que se cuece en la escena mexicana, y es que aquella tierra disfruta de un excelente elenco de productores de drum&bass. Sin duda uno de los artistas más inquietantes por su personal sonido es Rainforest, todo un true junglist que domina las atmósferas tenebristas como nadie y que el día 5 de este mes lanza 'Kings of Nothing', un EP de cuatro cortes donde el deep jungle y el halftime son el hilo conductor de un explícito mensaje con intenso sabor nihilista. Escuchando el EP, es imposible no hacer un paralelismo con Mikal. No sabemos a que espera Goldie para editar algo de Rainforest, de momento, ¡Isaac Maya sí que lo tiene claro!

9.2

SAMATH

Mr.Twain

Paralell Depth

La familia sevillana de Parallel Depth continua su fantástica andadura en el mundo de la edición musical presentando el EP debut del británico Samath, al que nos presentaron por primera vez a través del release colectivo 'City Slickers'. Bajo el título de 'Bones', este jovencísimo productor demuestra su gran talento con un fino trabajo de tres cortes de minimal drum & bass. Abriendo y dando nombre al EP, ha contado con la aterciopelada voz de Mali Lloyd, llevando su sonido a tesituras soulful. Le sigue nuestro tema preferido, 'Mr.Twain', donde nos lleva a una dimensión minimal tech repleta de oscuridad con un sólido groove y afilados sintes. En la misma línea pero con un enfoque más percusivo, 'Rig Biz' pone el broche a un EP redondo.

8.9

ASKEL & ELERE

Pulsar

Delta9

El próximo maxi single de la imparable escudería Delta9 llega directamente desde las frías tierras de Finlandia, de manos de los productores Askel y Elere, que han editado música a través de potentes sellos como Fokuz, el desaparecido MedSchool de Hospital, o el propio Delta9 donde lanzaron el estupendo 'Siren EP'. A pesar de desarrollar su proceso creativo en pleno Ártico, este dúo sabe muy bien como calentar un pista de baile con sus beats y sin duda este 'Pulsar', tema principal del maxi, lo demuestra a la perfección. Delicioso liquid funk de ese que te eleva y te hace flotar, a través de majestuosas líneas de bajo y ensoñadoras armonías, con una destacada presencia de sintes añejos que te trasladan a otras épocas y estilos.

8.5

NFUNK

The Colossus

Black Monsta

Desde que el 10 de febrero de este año lanzara su último trabajo, 'Redemption', no habíamos vuelto a tener noticias del señor Nfunk. Este mes el cubano afincado en EE.UU ataca de nuevo, a través del sello que co-dirige junto al sevillano Neoh, con el support del también hispalense Moderate Hate. El release es un maxi single de dos cortes: por un lado, como tema principal 'The Colossus', y por otro 'Succubus Clan'. En cuanto al sonido, el deep neuro de matices futuristas y tecnológicos es el protagonista del primer tema; mientras que el segundo, se mueve en una esfera más etérea y emotiva, cercana a liquid en cuanto a texturas, pero alejada en cuanto a luminosidad, siendo fiel al color que da nombre al sello.

8.3

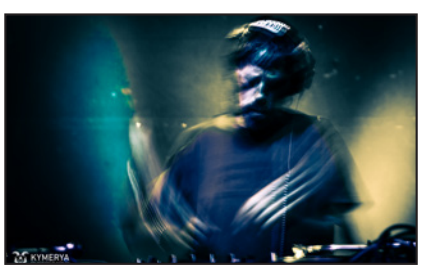
WHINEY FT. BEN VERSE

Deep End

Hospital

Whiney es sin duda uno de los artistas con más potencial que el titán Hospital Records ha fichado en la última década. Por ello, no podemos dejar pasar su nuevo trabajo. En esta ocasión, presenta la segunda entrega de su trilogía 'Bubblers', donde continúa desarrollando su elegante y personal sonido, en el que equilibra a la perfección el purismo underground con las tendencias mainstream. En el tema principal del EP, ha contado con las voces del ex-MC de Pendulum, Ben Verse, dando como resultado un absoluto rompe pistas. Además, una burbujeante línea de bajo típica del rolling jump up de décadas pasadas se alterna con un pasaje cósmico protagonizado por un arpegio, mientras Verse reparte rimas a diestro y siniestro.

AMONIAKO



01. **Royalston** 'Jungle Gone Down (Kimyan Law Remix)' [Med School Music]
02. **Pablo Dread** 'Watch It' [Beat Machine records]
03. **DJ Madd & Jon1st** 'Roots Fashion' [Worst Behavior Recs]
04. **DieMantle** 'The Papers' [GutterFunk]
05. **Bellota Dubs** 'Nuh Better Cool' [South Yard]
06. **Dub Phizix** 'Deh ft. Strategy' [Senka sonic]
07. **Lups Digga** 'Loyalty' [Shidzen Music]
08. **Hyroglifics & Sinistarr** 'B6B' [Hooversound]
09. **Moa** 'Funky Town' [Anticlockwise Music]
10. **Shy FX Feat Sinead Harnett** 'Too Shy (Breakage Remix)' [Cult.ure]

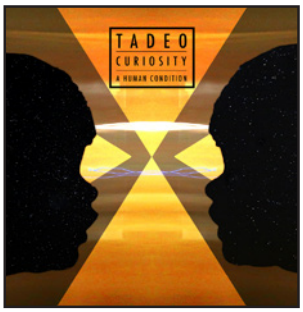
Autor: **MUGNI** / mugni@djmag.es

TADEO

Curiosity. A Human Condition

Axis

9.2



Hace unos meses comentábamos el primer trabajo en largo de Tadeo para la tienda exclusiva del mítico sello Axis y este mes volvemos comentando el segundo trabajo que nuestro compatriota presenta en el legendario sello. Para esta ocasión, otro álbum con más inspiración en la pista de baile, pero manteniendo todo ese enfoque futurista. Un viaje en torno a la idea de la curiosidad implícita en el hombre... y razón no le falta. Este 'Curiosity' ofrece un magnífico balance entre la música de club y la experimentación. Sonidos muy bien acomodados, una producción muy cuidada y bastante variedad dentro del trabajo. Ojalá escuchásemos todos los meses trabajos que desarrollen tanto como este.

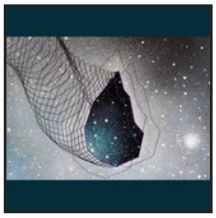
8.5

ANEW

Airbone EP

ANEW

Es costumbre que dentro de la escena techno aparezcan, de vez en cuando, sellos y artistas enmascarados, a modo de bandidos del oeste, que no se dejan reconocer. El anonimato, dicen. Y es que algunos de estos artistas son quienes se dedican a ofrecer una nueva perspectiva musical, en ocasiones con excelentes resultados. Forajidos del hoy. ANEW es uno de ellos. Poco a poco va presentando propuestas que se desvinculan de la generalidad. Algo bueno, pero doblemente bueno si las propuestas son diferentes (dentro de un margen). Justo eso es lo que nos encontramos: un enfoque atrevido y digno de reconocimiento. ¿Quien será dicho artista? Un servidor lo sabe, pero me guardaré el secreto, ¡porque os podría dejar en shock!



8.2

JON HESTER

Converge - Part I

Rekids

Jon Hester es un artista que lleva un tiempo ascendiendo. Poco a poco y sin prisas, pero obviamente de forma segura, cada uno de los EPs que nos ha ofrecido los últimos cuatro años, tiene síntomas implícitos de calidad. Es ahora, en el año 2020, cuando se presenta con un trabajo en largo, que no tiene ningún desperdicio y es digno de ser escuchado unas cuantas veces, ya que de alguna manera esconde bastantes cosas interesantes. Además de contener toneladas de groove y buen hacer, podemos apreciar su arte con algunos instrumentos de viento, introducidos de una manera muy inteligente, sin que ello suponga una resta dentro del conjunto de los temas. Mas bien aporta, sin rendir pleitesía a nada ni nadie. Gran trabajo.

7.0

EVA SWAN

Vogel

Eva Swan Records

Una de las ventajas que tienen los artistas que a la vez son dueños de sus propios sellos, es algo tan importante como la libertad. Si un artista se monta su propio sello, nadie va a venir a decir si este u otro tema esta bien o mal. Simplemente publica lo que mejor le parece. Eso es un arma de doble filo: puede ser altamente beneficioso, porque publican temas que nadie quiere. Este es uno de esos trabajos, tan personales, que a veces cuesta un poco entender. En resumidas cuentas, una apuesta muy arriesgada por parte de Eva Swan, que hace una especia de exhibición de lo que puede llegar a hacer. Todo bien, pero un poquito de equilibrio no hubiese estado mal.

7.0

REBEKAH

The Bitter Boys Club EP

Soma

En los últimos tiempos estamos asistiendo a como parte de la escena techno está bebiendo de aquellas producciones de mediados de los noventa, que provenían de Países Bajos. Todo el gabba y estilos similares son ahora caldo de cultivo para muchos artistas que, viendo que no son capaces de ofrecer un mensajes maduro, extienden sus perspectivas en campos más carnales. Todo este techno, subido de BPMs y con tintes de violencia, es lo que se lleva entre los mas jóvenes, y es lo que ofrece Rebekah en este trabajo corto. Cuatro temas que reparten latigazos sin parar y algún bofetón en forma de distorsión de regalo. Ya saben, ¡bienvenidos a la cúpula del trueno!

BEN SIMS

01. **Surgeon** 'Crater 101' [Illian Tape]
02. **Hemka** 'Trapped in Paintings' [Symbolism]
03. **Truncate** 'Work This Track' [WRKTRX]
04. **Shinedoe** 'Cortisol' [MTM Records]
05. **Scuba** 'This Is For You' [Hotflush Recordings]
06. **Cadans** 'Medicate' [Hardgroove]
07. **30drop** 'Go.Dama' [Axis Records]
08. **Mike Storm** 'Into a Human Mind' [Warm Up]
09. **James Ruskin** 'The Lake' [Tsunami]
10. **Insolate** 'Lust' [Out of Place]

Autor: **CARLOS FLAVIO BUSTOS** / carlos@djmag.es

ERRORTICA

Safety Stowed EP

Les Yeux Orange

9.5

Desde San Petersburgo, Sasha Balykova, también conocida como Errortica, presenta al mundo su nuevo trabajo 'Safety Stowed EP'. Obsesionada con aprender y coleccionar música, es una de las artistas más prometedoras de la vibrante escena electrónica rusa. Sasha, además, conduce su programa de radio en la estación Test FM, donde muestras un gusto exquisito acorde con la gema de EP que nos regala para casi cerrar este 2020. El trabajo es una oda a sonidos y texturas Italo disco, a los 80s, donde Sasha se desata con 3 originales y un remix de Anatolian Weapons. Un fríe pistas. ¡Bravo, Les Yeux Orange!

8.9

IRO AKA

Futur

Elephant Gait

El dúo barcelonés Iro Aka continúa tensando la cuerda y sacando material de alto octanaje con este EP, producido en 2017, que ahora ve la luz para el sello Elephant Gait. Después del arrollador álbum presentado para el sello Hivern, Carles y David continúan su danza particular, caminando entre ritmos a baja revolución y la psicodelia que ha sentado las bases de su actual sonido. 'Futur' cuenta con 4 originales y 2 remezclas, de Tapan y los antes citados Anatolian Weapons, que hacen de este trabajo un esencial del año.

8.0

STEVIE R & PARISINOS

Posh Sabo

Motek

Tras su exitoso lanzamiento de ATOMS hace 2 años, Stevie R vuelve a la carga junto con Parisinos para crear una joya de breakbeat contemporáneo con un toque ácido y oscuro único. Mezclando elementos orgánicos con electrónicos, 'Posh Sabo' es un EP lleno de interés. Ritmos contundentes y despojados cobran vida con una mezcla de instrumentos como guitarras y bajos profundos, sintetizador analógico, acid y texturas de percusión afiladas, que hacen del original un autentico killer track. El EP es completado con dos poderosas remezclas, de los maestros Carl Finlow y Delfín, dueño del sello Motek.

7.8

VVAA

Meteors

Logical Records

Logical Records presenta esta VVAA, que será el primer lanzamiento en vinilo del sello. 'Meteors' es el nombre que da titulo a este trabajo, en el que encontramos cinco pistas de artistas como La Mverte, Local Suicide & Skelesys, Cornelius Doctor & Tushen Rai, Zombies in Miami o los mismísimos capos del sello Logical: Mike Sacchetti & Ivan De La Rouch. Destacamos pistas como las de Cornelius Doctor & Tushen Rai, o el dúo Mexicano Zombies in Miami. Tracks directos a prender fuego la hora punta en una pista de baile.

7.5

ARABIAN PANTHER

The way of penitent

Soil Records

Arabian Panther lanza en Soil Records un autentico bombazo compuesto por cuatro originales, más una remezcla del inconfundible Kris Baha. EBM, darkwave, electro o industrial arman este trabajo en una edición especial 12". Sin duda el remix del Australiano Kris Baha es el track que se lleva la palma en este excitante trabajo, que consigue alinear en una misma pista toda su paleta de intrincadas técnicas de producción, melodías infecciosas y electro vanguardista. Absolutamente esencial.

MIKE SACCHETTI

01. **Motel 77** 'Three On The Floor (Sascha Funke Remix)' [Duro]
02. **Zombies in Miami** 'When Your Time Has Gone' [Permanent Vacation]
03. **Identified Patient** 'The Drip (Ft. Sophie Du Palais)' [Dekmantel]
04. **Niv Ast, Roe Deers** 'Nicotina' [Nothing Is Real]
05. **Omri Smadar** 'Fragile' [Correspondant]
06. **Autarkic** 'Trancelate' [Life And Death]
07. **Cowboy Rhythmbox** '6AM Cowboy (Sharif Laffrey Deviation)' [Phantasy]
08. **Cardopusher** 'Programmed To Consume' [Mechatronica]
09. **Beesmunt Soundsystem** 'Nova Zen' [Worst Records]
10. **Acid Hamam** 'Djinn Of Death (Disco Dub Version)' [Tom Tom Disco]

Autor: **EKAI** / ekai@djmag.es

LEE FOSS, DETLEF & ANABEL ENGLUND

Thunder & Lightning

Hot Creations

8.0

Lee Foss, Detlef y Anabel Englund podría ser el tridente que solucionase la falta de gol del Real Madrid. ¡Son pura dinamita! Sin duda, los tres han aportado su granito de arena para que Hot Creations, hoy en día, tenga el poder y alcance que tiene. Es por ello que al ver estos caballos ganadores en la misma línea de salida, sabes que lo que tienes entre manos va a ser cuanto menos especial. 'Thunder & Lightning' viene con dos singles, que tranquilamente podrían haberse editado por separado, y es que solamente por el hook vocal de Anabel Englund en el track que da nombre al EP ya merece la pena... así que si encima los demás elementos suman, la ecuación es redonda.

8.0

SOULRACK

Planet 4

Sanity

El nuevo disco de Soulrack va como anillo al dedo y resume perfectamente lo que se quiere recoger en esta página, a la que hemos renombrado TECH. Esta hoja viene a ser esa sección que está en tu tienda de vinilos favorita, donde buscas y encuentras esos pelotazos de TRAX que se hacían solamente con máquinas analógicas, que el paso del tiempo les ha dado su lugar, envolviéndolas en un halo de misticismo solamente comparable al 'groove' que emanan. Si 'Planet 4' se planchase, seguramente nos lo encontraríamos en esa estantería, entre Larry Heard y Phuture. Donde deben estar los discos atemporales, donde debe estar este trabajo de Soulrack.

8.0

FABE

One Take In The Booth

Up The Stuss

Para mí, Fabe es uno de los nombres propios de este año. Desde que lo descubrí en uno de sus streamings, donde portaba una camiseta del Real Madrid con su propaganda de Teka, me he convertido en fan absoluto. No niego que sus preferencias futbolísticas tuvieran un efecto positivo en mi manera de apreciar el trabajo de este artista, pero es que cualquiera que escuche alguno de los trabajos de este joven de Mannheim seguramente quede prendado. Melodías de órgano divertidas, vocales en italiano, baterías con mucho swing y a frescura a raudales es lo que nos encontramos desgranando los cuatro cortes que componen este 'One Take In The Booth'. Sin duda, Chris Stussy debe estar gratamente satisfecho de haber firmado este excelente trabajo para su sello.

8.0

GERMAN BRIGANTE

Fallen Stars EP

Manitox

German Brigante cuenta con un palmarés envidiable puesto que, si a su faceta de productor nos referimos, ha editado trabajos en sellos que lideran el mercado como Diynamic, Dirtybird o más recientemente, Connected. En todos ellos, el de Málaga siempre logra dejar un grato recuerdo. Ahora, el DJ y productor se ha propuesto establecer como base de operaciones principal Manitox, su sello, por donde editará trabajos como este 'Fallen Stars'. El corte que titula el EP, 'Fallen Stars' es una ambiciosa composición que roza lo que podríamos denominar como 'melodic-techno' puesto que la dualidad entre lo contúndete y lo melódico convergen. Además, como segundo track, nos encontramos 'Sybor', de carácter ochentero, donde un bajo es el protagonista absoluto de la función.

8.0

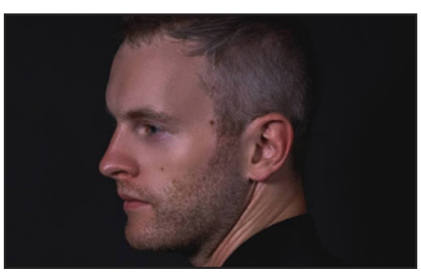
SIDNEY CHARLES

Flight Mode EP

Heavy House Society

Sidney Charles acude a la llamada de noviembre con lo que será el tercer trabajo que ve la luz en su recientemente creado sello, Heavy House Society. 'Flight Mode' es le titulo de un EP compuesto por dos tracks donde vemos una evolución ascendente en cuanto a calidad de sonido. Es una pena que debido a la corta vida que tiene hoy en día la escena electrónica, este trabajo haya sido editado en plena pandemia y no podremos disfrutar de 'Flight Mode' en un sistema de sonido donde los tracks de Sidney siempre juegan con ventaja. Es por eso, que tanto el ´Flight Mode' como 'Kundun', el b-side, van directos a una carpeta que sonará en la primera fiesta post-COVID a la que yo vaya a tocar.

RAY MONO



01. **Matpri** 'Priznak (Michael James Remix)' [Deep In You Music]
02. **Kepler** 'Contact' [Constant Sound]
03. **Ray Mono** 'What Would You Do (Original Mix)' [Moan Recordings]
04. **Sota** 'Dimsumthing' [DAYDREAM]
05. **Stephan Bazbaz** 'Twentyfive (Mihai Popoviciu Remix)' [hedZup]
06. **Oden & Fatzo** '69 Party Boys (Fabe Remix)' [Salty Nuts]
07. **Okain** 'The Pager' [Eastenderz]
08. **Ray Mono** 'The Get Down' [Moan Recordings]
09. **Kepler** 'Pickled' [Sukhumvit]
10. **Mancini** 'Furbished (Djebali Remix)' [hedZup]

Autor: **JONATHAN** / Jonathan@djmag.es

SCAN7
Sooner Than Later EP
Heist Recordings

8.9

Scan7 se mantiene fiel a la clandestinidad y a su declaración de apoyo a aquellos que lo necesitan. Esto es tan relevante hoy como en 1993, cuando lanzaron su primer EP, 'Black Moon Rising' en Underground Resistance. Este EP comienza con 'All For Me', una pista que rezuma funk de Motor City, un poco de bajo en vivo, cánticos de público, saxofones de jazz y un trabajo brillante en las teclas se unen para crear una canción cálida. Con 'The Best Is Yet To Come', los acordes, las cuerdas en capas y los cortes de muestra se combinan para crear un ritmo clásico. La pista final está en un territorio más profundo de Detroit, donde escuchas las raíces techno de Scan7 entrar en juego.

8.0

VVAA
For My People
Feedasoul Records

El sello libanés Feedasoul Records ha compilado este trabajo de cinco pistas para recaudar fondos para el Beirut Crisis Relief. El 4 de agosto de 2020 se perdieron 200 vidas, miles resultaron heridos y 300.000 perdieron sus hogares. En un país que sufre de una fuerte inmigración, control de capitales, recesión económica, corrupción e hiperinflación, además de una pandemia global, todo un referente como Beirut, está ahogada. Los tracks son buenos y aunque no te lo parezcan, comprarlos ayudará a respaldar la escena local.

6.9

PURPLE ICE
Pieces Of a Dream
Ravanelli Disco Club

Ravanelli Disco Club da la bienvenida a Rob Marini alias Purple Ice para su EP de debut. Trabajando de buena manera esos grooves nebulosos, profundos y con tintes disco a lo largo de cuatro pistas, se completan con unos muestreos asesinos de color dorado. Los temas van desde el jazz al disco, con buen gusto, pausadamente, pero con suficiente estilo como para mover una pista. 'Holyday', un edit de un tema del que ya escuchamos mejores versiones hace bien poco, nos dejó con amargo sabor al ser el último track del EP.

6.7

VVAA
Roller Cluster
Frappé

Frappé está de vuelta con un nuevo EP de jazz y funk house, que está fuertemente arraigado en la escena electrónica francesa pasada y actual. La pista de apertura de Art Of Tones es eficiente: metales y voces funky rodean una línea de bajo pegadiza.
Georges, de AOC Records, colabora con una pista profunda y poderosa. Las guitarras, la suave línea de bajo y las cálidas trompetas tocan junto con los profundos sintetizadores, para un buen final de jazzy house. Robby y Stupid Flash presentan una pista potente, que se basa en una línea de bajo impulsada por el funk y teclas de jazz aéreo. Los otros a escucharlos.

6.6

VVAA
Fly Family Vol.2
City Fly Records

City Fly lanza el Vol.2 de su serie de álbumes 'Fly Family'. Una vez más, recurren a su familia musical de todo el mundo para seleccionar esta recopilación de 12 pistas de música house original. El álbum está empapado de bondad que va desde la intro de Edseven, hasta el bravucón techno en 'Middle Class Trashed', de YSE. El proyecto reúne caras conocidas que se han lanzado anteriormente en el sello como Marlow, Ugly Drums y el copropietario del sello The Last Trip To Gandahar junto con algunos de sus nuevos productores favoritos y ex invitados a sus fiestas. La chance no será desaprovechada.

MARCEL VOGEL
(LUMBERJACKS IN HELL)

01. **Marcel Vogel, Tim Jules, Javontte** 'Just Because' [Lumberjacks in Hell]
02. **Hot Chip** 'Positive (Marcel Vogel & Adam Port)' [Domino]
03. **Theo Parrish** 'This is For You' [Sound Signature]
04. **Honey Dijon** 'Not About You (KDA Legacy Remix)' [Classic]
05. **Akira Freeze** 'Tell Me Baby' [Anthens of the North]
06. **The Whole Truth** 'Lord Quench My Soul' [Parkway Records]
07. **Deenamic** 'Outofmymind' [Neroli]
08. **Actress** 'Lost' [Honest Jon's Records]
09. **Master Plan** 'Electric Baile' [Running Back]
10. **Frits Wentink** 'Friends' [Royal Oak]

Autor: **LEIRE ZULOAGA** / leire@djmag.es

ELEVVEN

One Last Time (The Remixes)

Statement recordings

8.0

Continuando con el corte progresivo principal del track 'Elevven', Roman Messer y Hausman demuestran todo el alcance de sus capacidades de remezcla en este pack que amplifica toda la belleza que ya encontrábamos en el track original. Pero en esta ocasión las voces son las reales protagonistas, con el tratamiento "edificante" que Roman Messer acostumbra y donde el toque profundo y progresivo de Hausman queda también muy patente. Este EP de remezclas permitirá a los fanáticos de este tipo de sonidos montar, una vez más, esa ola de euforia quizás algo edulcorada para muchos de nosotros en alguno de sus tramos, pero ¡con una limpieza y dinámica dignas de alabanza!

8.0

SHAMANS

Miles

Timeless Moment

¡Si lo sé! ¡Leire, este no es un label de trance! Mente abierta chavales... El label sudamericano Timeless Moment nos presenta 'Miles', del dúo italiano Shamans. En ella vemos una hermosa arquitectura musical, con unos armónicos acompañados de un ritmo bien pensado y un diseño de sonido muy interesante. Todo acompañado de una base progresiva con una voz femenina suave e introspectiva, que pone la guinda encima de esta joya. Entre sus remixes, además, debemos prestar especial atención al que firma Malandra Jr. Nos presenta además una versión de la original altamente progresiva y elegante. ¡Muy recomendable!

7.0

EUGENIO TOKAREV

Resonator

Monster Neos

¡Lo reconozco! ¡Monster tiene un sonido trance que me encanta! Y para muestra, aquí os traigo uno de los últimos tracks firmado por su A&R, Eugenio Tokarev: 'Resonator'. Se trata de un track con una alta carga progresiva, que viene acompañado de una melodía muy old school, con esa secuencia clásica de "notas simples" y ese synth tan característico. También cabe resaltar las percusiones que acompañan al tema hasta su momento álgido, con un in crescendo contundente, precioso y de una perfección casi absoluta. "Sácale algo de punta, Leire", diréis: Estamos frente a un track que es mas frenético/progresivo/hard dance, antes del bajón y que después se vuelve mas uplifting.

7.0

SOLOMUN

Home

NINL

¡El maestro de la electrónica, Solomun, está de vuelta! Y lo hace con el adelanto de su primer álbum en once años. 'Home', el primer single de cuatro adelantos que se esperan, se publicó el 16 de octubre. Este primer release en su recién inaugurado sello NINL, es rico en atmósferas donde el artista ha incorporado tonos tribales oscuros y construcciones etéreas que se enlazan en una escucha mística, progresiva y con grandes toques de electrónica vanguardista. Y aunque siempre hemos visto a este artista más dentro del mainstream que en el trance como género, la limpieza y sonoridad de este track le hacen merecedor de un puesto en nuestro chart. Y vosotros... ¿qué opináis?

6.0

FISICAL PROJECT & AYLIN

Sahara

Digital Society Recordings

Digital Society cierra nuestro chart de este mes con el track 'Sahara', firmado por el productor granadino Fisical Project, junto a la vocalista australiana Aylin. No hay pérdida: una base uplifting dulce y bien armonizada acompaña el arrullo de la voz de Aylin, para romper con esa energía y profundidad a las que el granadino ya nos tiene acostumbrados. Un base llena de fuerza y pegada, con una contralto de voz potente, oscura y pausada. Una mezcla que pocas veces falla... ¡Felicidades!

EUGENIO TOKAREV

(MOSTER TUNES AR)

01. **Tinlicker & Robert Miles** 'Children' [Smilax Records]
02. **Exouler** 'Persistence Of Time' [Monster Tunes]
03. **Beatsole x Eugenio Tokarev** 'Midnight' [Euphonic]
04. **Ahmed Romel** 'Sudden Sympathy' [FSOE]
05. **Ultimate & Moonsouls** 'Outside World' [Monster Tunes]
06. **Daniel Skyver** 'As The Clouds Pass' [Nocturnal Knights]
07. **Gabriel & Dresden feat. Sub Teal** 'All I've Got (Lumïsade Balearic Mix)' [Anjunabeats]
08. **Chris SX** 'Let Me Leave' [DS-R]
09. **Blue Serigala** 'Evil's Mirage' [Monster Tunes]
10. **Ashley Smith** 'Rewind' [Subculture]

Autor: **SALVATORE MALDERA Y MAURICE AYMARD** / elpalmas@djmag.Es

GROUPE RTD

The Dancing Devils of Djibouti

Ostinato Records

Curtidos en la arena pública y gran trayectoria, pero desconocidos fuera de su país hasta ahora, Groupe RTD se convierte en el primer grupo que la joven nación de Yibuti ofrece al público internacional. Sin hacer demasiado alarde, pero con una consistencia de acero, el virtuosismo de sus músicos podría competir con los mejores de toda África. Jazz, arabic, bollywood, reggae y música somalí se encuentran en el cauce de The Dancing Devils of Djibouti, todo un puzzle de influencias que navegan por la boca del Mar Rojo. Las peripecias de Ostinato Records para ser los primeros en presentar al mundo la música de este país (enteramente controlada por el gobierno) han merecido la pena con esta impecable grabación. Majestuosa opera prima.

BEAT BRONCO ORGAN TRIO

Missoula - Nairobi (Pt.1 y 2)

Rocafort Records

La máquina rítmica de Gabri Casanova (Hammond), Lucas de Mulder (guitarra) y Antonio "Pax" (batería), el Beat Bronco Organ Trio, continúa abriéndose paso en un territorio sónico propio lleno de frescura, calidez e ingenio. Este single de 7'', "Missoula-Nairobi", consta de 2 partes que deleitan a la par que encienden el alma, construyen un sonido afro trascendental que puede llegar a unir lugares tan lejanos entre sí como Missoula y Nairobi. Hammond, guitarra y batería, movilizan una voz colectiva, más allá del tiempo, con sabrosas síncopas, sincronizados con un espíritu libre, independiente, lleno de personalidad, llenando con cada timbre todo el espectro sonoro.

FAIRUZ

Maarifti Feek

We Want Sounds

Groove arábico cosmopolita, perspectiva jazzística casi cinemática y espíritu funk conforman esta obra audaz dentro de la carrera de "la voz de los ángeles" de Beirut, la diva Fairuz. Aunque fue grabado entre 1983 y 1984, esta ecléctica modernización de la música árabe no vería la luz hasta 1987, lo que hace que sus ingredientes sean un hipnótico elenco que va de la música tradicional libanesa, a la bossa nova, paseándose por el funk psicodélico, órganos soul, clavicordios barrocos, secciones de cuerdas, elementos percusivos electrónicos y bajos slap. La hechizante voz de Fairuz y el indiscutible genio musical de su hijo Ziad Rahbani como productor dan como resultado esta rareza nunca antes reeditada, ahora remasterizada a partir de las cintas originales.

VVAA

La Locura de Machuca

Analog Africa

Rafael Machuca creó un maravilloso sello en los años setenta bajo el que publicaba música de las costas colombianas. Sin embargo, sus bandas casi siempre tenían un "Lado B": el sonido experimental de la psicodelia. Era lo que más le motivaba, tanto que solía intervenir en algunas grabaciones para plasmar su visión. La Locura de Machuca nos lo demuestra en sus 17 temas: tambores, funk, rock, se combinan en un sonido difícil de definir, una mezcla de ritmos colombianos y africanos. Si tuviésemos que elegir (algo extremadamente complicado en este doble LP), mencionaríamos 'El plátano', 'Tucutru', 'Te clavo la... mano' y, por lo actual de su sonido, 'Monkey's Dance'. Analog Africa no deja de sorprendernos con su trabajo y La locura de Machuca no se queda atrás.

RAÚL MONSALVE

Bichos

Olindo records

Cada detalle de Bichos, de Raúl Monsalve y Los Forajidos, es impecable. Una combinación de grandes músicos, talento de altísimo nivel, la genialidad de reunirlos a todos, así como el mastering y corte de Frank Merrit, la mezcla de Malcolm Catto, la ilustración de Gustavo Dao y el diseño gráfico de Abraham Araujo y Bestialo Culapsus hacen de este extraordinario trabajo de Olindo Records una pieza obligatoria para cualquier melómano. Jazz, tambores, funk, salsa y ritmos afro venezolanos es lo que se respira aquí con grandes colaboraciones de Betsayda Machado, Vasallos del Sol, Luzmira Serpa, Afrocódigos, Rafa Pino y Lya Bonilla. La descarga de 'Bocón', el tumbao de 'Pa Los Maestros', 'Malembe' hacen que los nueve temas del álbum engloben un concepto único.

RAÚL MONSALVE

01. **Un, dos, tres y fuera** 'Sin complicación' [Discomoda]
02. **Madlib The Beat Konducta** 'Vol. 1-2: Movie Scenes' [Stones Throw]
03. **The Archive of Oswaldo Lares 1972-81** 'Música de Venezuela' [Archivo Lares]
04. **Tortoise** 'Beacons of Ancestorship' [Thrill Jockey]
05. **Stereolab** 'Cobra and Phases Group Play Voltage in the Milky Night' [Duophonic/Elektra]
06. **Many Oquendo y su Conjunto Libre** 'Libre Increíble' [Salsoul Records]
07. **Un Solo Pueblo** 'Volúmen 2' [Promus]
08. **Orlando Julius** 'Orlando Ideas' [Philips-West African Records]
09. **Various** 'Congotronics 2' [Crammed Discs]
10. **Fela Kuti & Afrika 70** 'Opposite People' [Decca Afrodesia]

Autor: **KANEDO**

Novation Afx Station

Después del éxito alcanzado por el modelo Bass Station II, llega desde Novation un soplo de aire fresco sobre el mismo en colaboración con el popular y enigmático artista Aphex Twin, presentando el pasado 20 de Octubre la edición limitada Novation AFX Station.

El cambio estético es importante, modificando los colores del sintetizador siendo ahora el negro el color predominante (en vez del azul del modelo original) , modificando la serigrafía otorgándole un carácter más industrial y añadiendo también el logo de Aphex Twin junto al de Novation. Además, añade mayor información visual sobre las funciones del modo AFX en el que profundizaremos a continuación.

MODO AFX

Añadido en la versión de firmware 4.14 a Bass Station II y presente en este nuevo AFX Station, el modo AFX multiplica la capacidad creativa de ambos dispositivos ya que permite tener asignado a cada tecla parámetros diferentes de síntesis, es decir, sonidos diferentes en cada una de las teclas (o zonas del teclado) revolucionando el concepto de sintetizador clásico y armando hasta los dientes este pequeño dispositivo de Novation.

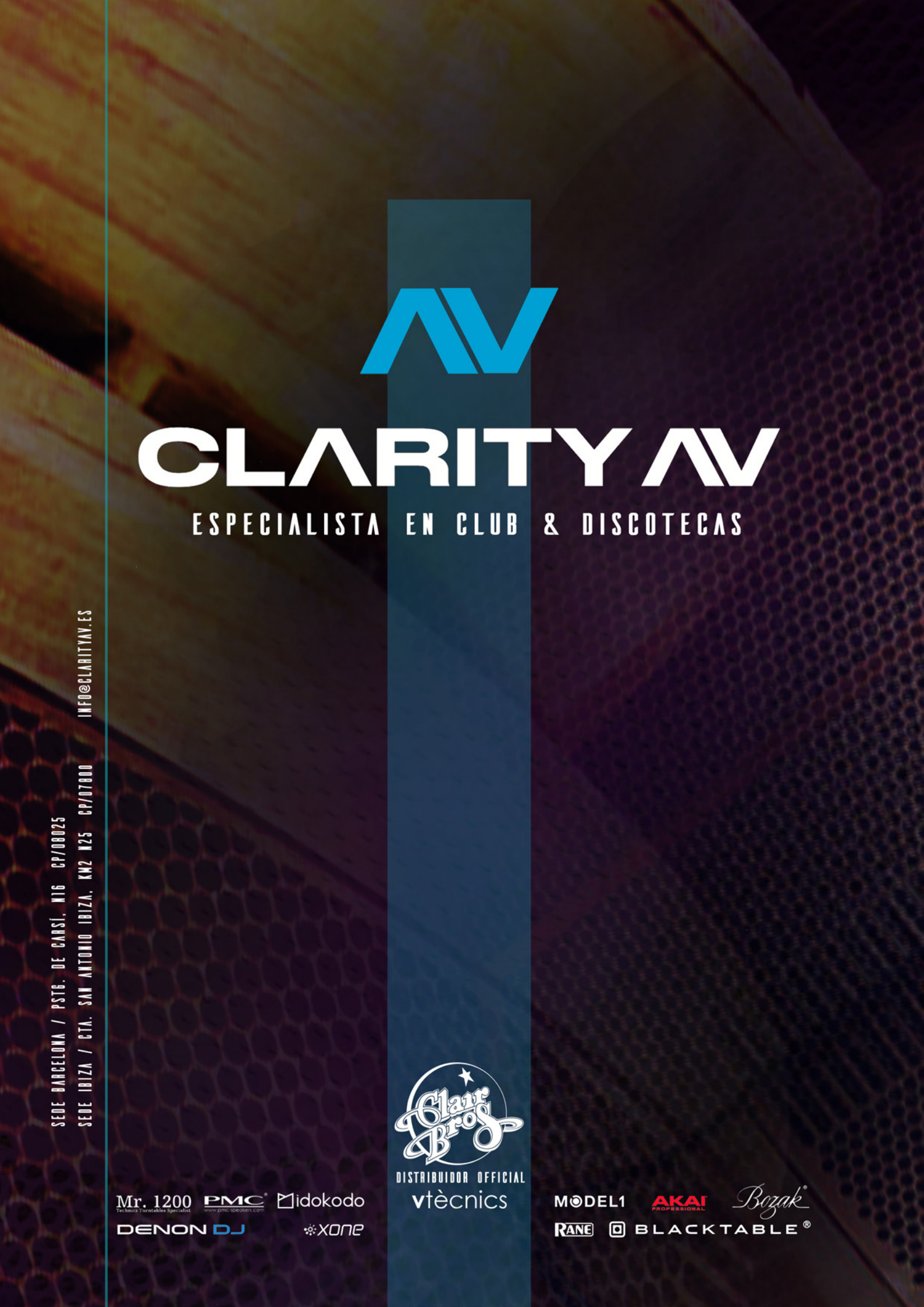
'COMPONENTS', DE NOVATION

Components es el entorno de Novation preparado para actualizar tus dispositivos, realizar diferentes ediciones, gestionar tus presets... Desde aquí puedes trabajar con un editor de Overlays, controlando en mayor medida como se comporta tu sintetizador en este modo AFX.

INCLUIDO EN AFX STATION...

Esta edición limitada incluye 128 Patch y siete bancos de Overlay de diferentes artistas como Noyze Lab, Perplex On, Richard Devine, r beny y Lightbath, además de traer varios diseños de Weirdcode (encargado de portadas y estética de Aphex Twin).

AFX Station ya está disponible en tiendas por un precio de **449€.**


CLARITY AV
ESPECIALISTA EN CLUB & DISCOTECAS
SEDE BARCELONA / PSTG. DE CARSÍ, N16 CP/08025
SEDE IBIZA / CTA. SAN ANTONIO IBIZA, KM2 N25 CP/07800
INFO@CLARITYAV.ES
DISTRIBUIDOR OFFICIAL
vtècnics
Mr. 1200
PMC
idokodo
DENON DJ
XONE
MODEL1
AKAI
Bozak
RANE
BLACKTABLE

DJ ES

TOP 100 DJs 2020 | ACID PAULI | SOFI TUKKER | PIETRO PIZZORNI | AUGUST ARTIÈR
BAILAR EN TIEMPOS DE COVID | BAILE FUNK EN BRASIL, ¿UN CRIMEN?

CHARLOTTE DE WITTE

DJMAG.ES | NOVIEMBRE 2020 | #117